

## Editorial

O presente número especial da Revista Sensos-e contém uma seleção dos trabalhos<sup>1</sup> apresentados no *II Encontro sobre Morfossintaxe da LGP e de outras LG*, que se realizou no Porto, nos dias 8 e 9 de fevereiro de 2018, numa organização conjunta entre o Centro de Linguística da Universidade do Porto (CLUP) e o Centro de Investigação e Inovação em Educação (inED) da Escola Superior de Educação do Politécnico do Porto, instituições a quem as organizadoras deste volume agradecem todo o apoio.

Este segundo evento realizou-se na sequência de um primeiro, também internacional, realizado em novembro de 2015, do qual resultaram duas publicações: o volume 11 de *Linguística. Revista de Estudos Linguísticos da Universidade do Porto*<sup>2</sup> e o número 12 da Revista *Sensos*<sup>3</sup>, uma revista multidisciplinar no âmbito da Educação publicada pelo inED/ESE. Estes volumes espelham bem o interesse que as Línguas Gestuais e a LGP, em particular, têm tido na Universidade do Porto e no Politécnico do Porto, nos últimos anos. Interesse este que queremos manter no futuro, quer através de novos eventos, quer através de publicações nestes domínios, em particular a Morfossintaxe, ainda que, pela complexidade advinda da dimensão espaço-visual destas línguas e da sua relevância para o ensino e educação de Surdos, tal investigação deva assentar numa relação multidisciplinar com outros domínios científicos. Vários aspetos de diferentes línguas gestuais foram estudados no encontro e agradecemos a todos os participantes as suas contribuições.

O artigo *Reduplication revisited: verbal plurality and exhaustivity in the visual-gestural modality*, de **Josep Quer**, conferencista convidado, revisita a análise clássica de Klima & Bellugi (1979), segundo a qual as LG têm um morfema reduplicativo como forma de expressar a noção de distribuição exaustiva de argumentos dos verbos de concordância. Com base em dados da Língua de Sinais Catalã (LSC), Quer argumenta a favor de que tal morfema é uma marcação da noção de pluralidade (*pluractionality*), na linha de Kuhn & Aristodemo (2017), cruzando os parâmetros de participantes do evento, tempos do evento e lugares do evento.

No texto intitulado *The notion of focus and its relation to contrast in Catalan Sign Language (LSC)*, de **Alexandra Navarrete-González**, estudam-se os marcadores sintáticos e prosódicos, manuais e não manuais, usados na expressão de foco e contraste da LSC.

*Anotación de corpus para o estudo da expresión gramatical de eventos: notas sobre o deseño do proxecto RADIS*, de **Ania Pérez, José García-Miguel e Carmen Cabeza**,

---

<sup>1</sup> De acordo com as nomas da revista Sensos-e, todos os trabalhos foram submetidos e avaliados numa avaliação cega por pares.

<sup>2</sup> Revista impressa e online, acessível em: <https://ojs.letras.up.pt/index.php/EL/issue/view/172>

<sup>3</sup> Revista impressa e online, acessível em: <http://sensos.es.e.ipp.pt/revista/index.php/sensos>

apresenta o projeto RADIS, um projeto de compilação e análise da estrutura de predicções na Língua de Sinais Espanhola (LSE), numa perspetiva tipológica comparada. Neste texto, propõe-se uma forma de anotação em ELAN do corpus em várias fases ou níveis.

Em *Pronomes pessoais fortes e fracos em duas línguas de modalidade distinta, a Língua Gestual Portuguesa e o Português Europeu: estudo exploratório*, **Celda Morgado** e **Ana Maria Brito** problematizam a distinção entre pronomes pessoais fortes e pronomes pessoais fracos em Língua Gestual Portuguesa, comparando brevemente esta língua com o Português Europeu, com base num estudo exploratório de dados recolhidos no dicionário *Spread the Sign*.

**Mariana Martins**, **Ângelo Costa**, **Joana Cottim** e **Isabel Morais**, no artigo *Classifying verb types in Portuguese Sign Language*, abordam a tipologia verbal em LGP, em contexto de ensino da LGP como primeira língua a estudantes surdos, com base numa análise sintática de produções. Propõem, em particular, a existência de verbos de incorporação e de verbos mistos no âmbito dos verbos de concordância.

No texto *As orações adversativas na Língua Brasileira de Sinais: uma abordagem semântico-funcional*, da autoria de **Angélica Rodrigues**, é feita uma análise das propriedades semânticas das orações adversativas na Língua Brasileira de Sinais (Libras). Esta pesquisa baseia-se em dados espontâneos produzidos por surdos brasileiros em blogs sinalizados do Facebook e do YouTube e propõe-se que as adversativas em Libras veiculam valores semânticos como contraste, contraexpectativa, retificação e negação, além de atuarem nos níveis epistémico e dos atos de fala.

No artigo intitulado, *Análise da iconicidade de quatro propostas de denominações neológicas para conceitos da Física (acústica) na LSB*, **Taynã Naves**, **Ana Mineiro** e **Celda Morgado** analisam a motivação icónica de algumas denominações neológicas na área da Física acústica. Propõe-se a utilização do mapeamento icónico-metafórico (à luz de Taub) para a criação de expressões icónicas que não entrem em contradição com o conceito que denominam, utilizando gestos do léxico comum da LSB, paráfrases de conceitos básicos em Física e a iconicidade visual de diversos materiais didáticos utilizados no ensino de Física.

Agradecemos à Comissão Científica do evento e, especialmente, aos avaliadores dos textos publicados neste número especial o seu contributo: Aline Pizzio, Ana Mineiro, Ana Fernández Soneira, Adriana Baptista, Brendan Costello, Carlo Cecchetto, Inmaculada Báez Montero, Isabel Galhano, Roland Pfau e Ronice Quadros.

Porto, 6 de maio de 2019

**Celda Morgado & Ana Maria Brito**

## Editorial

The present special number of the journal *Sensos-e* contains a selection of the presentations delivered at the *II Meeting on Morphosyntax of LGP and Other Sign Languages*, which took place in Porto, on the 8th and 9th February 2018, in a joint organization of the Centre of Linguistics of the University of Porto (CLUP) and the Centre on Research and Innovation in Education (inED) of the Porto Polytechnic School of Education, to which the editors of this volume are grateful for all the support.

This event took place after a first international meeting, that occurred in November 2015, from which two publications emerged: the volume 11 of *Linguística: Revista de Estudos Linguísticos da Universidade do Porto* and the number 12 of *Sensos*, a multidisciplinary journal on Education published by inED/ESE.

These volumes show the interest that Sign Languages and LGP have had in the University of Porto and the Polytechnic of Porto, in the last years. An interest that we want to maintain in the future, not only through special events but also in publications in these scientific domains, mainly Morphosyntax, although such a research should be always be founded in a multidisciplinary relation with other scientific domains, due to the complexity that results from the spatial-visual dimension of such languages and its relevance for the Deaf teaching and education. Several aspects of different Sign languages were presented in the meeting and we thank all the participants for their contributions.

The paper *Reduplication revisited: verbal plurality and exhaustivity in the visual-gestural modality*, by **Josep Quer**, our invited speaker, starts from Klima & Bellugi (1979) ideas for American Sign Language, according to which sign languages have a reduplicative morpheme as a form of meaning the exhaustive distribution of arguments of agreement verbs. Based on Catalan Sign Language (LSC), Quer argues that such morpheme is an expression of the category of pluractionality, in line with Kuhn & Aristodemo (2017), and that allows to cut across the parameters of event participants, event times and event locations.

In the paper *The notion of focus and its relation to contrast in Catalan Sign Language (LSC)*, by **Alexandra Navarrete-González**, there is an analysis of the different syntactic and prosodic manual and non-manual markers used in the expression of focus and contrast in LSC.

*Anotación de corpus para o estudo da expressão gramatical de eventos: notas sobre o desenho do proxecto RADIS*, by **Ania Pérez**, **José M<sup>a</sup> García-Miguel** and **Carmen Cabeza**, presents RADIS, a project of compilation and analysis of LSE (the Spanish Sign Language) predications from a typological comparative perspective. In this text, a process of annotating in different phases or levels using ELAN is described.

In *Pronomes pessoais fortes e fracos em duas línguas de modalidade distinta, a Língua Gestual Portuguesa e o Português Europeu: estudo exploratório*, **Celda Morgado** and

**Ana Maria Brito** problematize the distinction between strong and weak personal pronouns in Portuguese Sign Language, comparing this language with European Portuguese, based on a brief exploratory study of data collected in the *Spread the Sign* dictionary.

**Mariana Martins, Ângelo Costa, Joana Cottim and Isabel Martins**, in the paper *Classifying verb types in Portuguese Sign Language*, study verb typology in the context of the teaching of LGP as L1 to Deaf students, based on a syntactic analysis of real productions. They argue for the existence of incorporation verbs and mix types in agreement verbs.

In the paper *As orações adversativas na Língua Brasileira de Sinais: uma abordagem semântico-funcional*, **Angélica Rodrigues** proposes an analysis of adversative clauses in Brazilian Sign Language (Libras). The research is based on spontaneous data produced by Brazilian deaf signers in signing blogs on Facebook and Youtube, and argues that adversatives express semantic properties of contrast, denial of expectation, correction and negation, acting also on epistemic and conversational domains.

Finally, in *Análise da iconicidade de quatro propostas de denominações neológicas para conceitos da Física (acústica) na LSB*, **Taynã Naves, Ana Mineiro and Celda Morgado** analyse the iconic motivation of some neological denominations in the area of Physical acoustics. They argue for the importance of the use of an iconic-metaphorical mapping (according to Taub model) for the creation of iconic expressions non contradictory with the concept, using not only gestures already used in LIBRAS, but also paraphrases of basic concepts, taking advantage of the visual iconicity of different didactic materials used in the teaching of Physics.

We thank the Scientific Committee of the event and, in particular, the reviewers of this special volume: Aline Pizzio, Ana Mineiro, Ana Fernández Soneira, Adriana Baptista, Brendan Costello, Carlo Cecchetto, Inmaculada Báez Montero, Isabel Galhano, Roland Pfau and Ronice Quadros.

Porto, the 6th May 2019

**Celda Morgado & Ana Maria Brito**