

TALLER DE LECTURA EN ESPAÑOL: UNA EXPERIENCIA DE DESARROLLO DEL HÁBITO DE LECTURA Y DEL PENSAMIENTO CRÍTICA EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR

OFICINA DE LEITURA EM ESPANHOL: UMA EXPERIÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO DO HÁBITO DE LEITURA E DO PENSAMENTO CRÍTICO NO ENSINO SUPERIOR

READING WORKSHOP IN SPANISH: AN EXPERIENCE IN DEVELOPING READING HABITS AND CRITICAL THINKING IN HIGHER EDUCATION

Marta Saracho-Arnáiz¹ [0000-0002-4740-5107]

¹ Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto & inED – Centro de Investigação e Inovação em Educação, Portugal, martasaracho@ese.ipp.pt

Resumen

El objetivo de esta investigación es describir la puesta en marcha y desarrollo del Taller de lectura en español, un club de lectura, en la Biblioteca de la Escuela Superior de Educación del Instituto Politécnico do Porto (ESE IPP), con el objetivo fundamental de apoyar los hábitos de lectura entre la población estudiantil, estimular el pensamiento crítico y fomentar el diálogo intercultural. La actividad lleva en funcionamiento dos cursos completos, 2022–23 y 2023–24, realizándose en módulos correspondientes a cada semestre. El enfoque metodológico es mayoritariamente cualitativo con recurso a la observación y al análisis de los debates generados entre los lectores y a las manifestaciones de los participantes acerca de su experiencia como lectores. En cuanto a la actividad misma se desarrolló en sesiones quincenales a lo largo del semestre en torno a la lectura de una obra narrativa de literatura española o hispanoamericana. Los resultados todavía incipientes, son promisorios y apuntan a la conveniencia de ofrecer a los estudiantes de la enseñanza superior la oportunidad de mejorar la comprensión lectora, fomentando buenos hábitos lectores, la lectura por placer, la reflexión sobre lo leído, el intercambio de ideas y el diálogo intercultural. El Taller de lectura en español fue diseñado y estuvo dirigido y orientado por la autora de esta investigación.

Palabras-clave: hábitos de lectura, pensamiento crítico, comprensión lectora, literatura española, literatura hispanoamericana.

Resumo

O objetivo desta investigação é descrever a implementação e desenvolvimento do *Taller de lectura en español*, um clube de leitura, na Biblioteca da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto (ESE IPP), com o objetivo fundamental de apoiar hábitos de leitura em estudantes do ensino superior, estimular o pensamento crítico e promover o diálogo intercultural. A atividade encontra-se em funcionamento há dois anos completos, 2022–23 e 2023–24, sendo realizada em módulos correspondentes a cada semestre. A abordagem metodológica é maioritariamente qualitativa com recurso à observação e análise dos debates gerados entre os leitores e das declarações dos participantes sobre a sua experiência enquanto leitores. Quanto à atividade em si, foi desenvolvida em sessões quinzenais ao longo de cada semestre em torno da leitura de uma obra narrativa de literatura espanhola ou latino-americana. Os resultados, ainda incipientes, são promissores e apontam para a oportunidade de oferecer aos estudantes do ensino superior aprofundarem a compreensão leitora, promovendo bons hábitos de leitura, a leitura por prazer, a reflexão sobre o lido, a troca de ideias e o diálogo intercultural. O *Taller de lectura en español* foi desenhado, dirigido e orientado pela autora desta investigação.

Palavras-chave: hábitos de leitura, pensamento crítico, compreensão leitora, literatura espanhola, literatura latino-americana

Abstract

The objective of this research is to describe the launch and development of the *Taller de lectura en español*, a reading club, in the Library of the Higher School of Education of the Polytechnic Institute of Porto (ESE IPP), with the fundamental objective of supporting reading habits among the student population, stimulate critical thinking and promote intercultural dialogue. The activity has been in operation for two complete years, 2022–23 and 2023–24, being carried out in modules corresponding to each semester. The methodological approach is mostly qualitative with recourse to observation and analysis of the debates generated among readers and the participants' statements about their experience as readers. As for the activity itself, it was developed in biweekly sessions throughout the semester around the reading of a narrative work of Spanish or Latin American literature. The results, still incipient, are promising and point to the convenience of offering higher education students the opportunity to improve their reading comprehension by promoting good reading habits, reading for pleasure, reflection on what they have read, the exchange of ideas and the intercultural dialogue. The *Taller de lectura en español* was designed and directed and guided by the author of this research.

Keywords: reading habits, critical thinking, reading comprehension, Spanish literature, Latin American literature.

INTRODUCCIÓN

La lectura y el pensamiento crítico son habilidades fundamentales para el éxito académico en la educación superior y el futuro profesional de los estudiantes (Díaz et al., 2015; Yubero et al., 2014; Tovar y Riobueno, 2018). Sin embargo, algunas investigaciones apuntan a que muchos estudiantes portugueses llegan a la Universidad sin haber adquirido hábitos de lectura sólidos durante la formación secundaria y corren el riesgo, si nada cambia hasta ahí, de convertirse en profesionales a los que no les gusta leer, lo que es paradigmático en el caso del campo profesional, por ejemplo, de los educadores (Yubero et alii, 2024).

No existen estudios acerca del perfil de los estudiantes de *Escola Superior de Educação del Instituto Politécnico do Porto* (ESE IPP) en cuanto a su relación con la lectura, pero las manifestaciones de muchos profesores van en esa dirección. En el grado de *Lenguas y Culturas Extranjeras* de dicha entidad algunos docentes de lenguas y literaturas que incluyen obras literarias en sus cursos relatan que un número importante de alumnos no leen y muestran de antemano un rechazo evidente hacia la lectura. Las dificultades provienen en ocasiones de no establecer relaciones significativas entre lo leído y su realidad y ello los desconecta de la lectura. Además, los estudios realizados con estudiantes portugueses apuntan a que lo que define al estudiante sin hábitos de lectura no estriba en leer o no leer, sino en leer por obligación, movido meramente por un objetivo instrumental. Este alumno no lee jamás más allá de lo estrictamente necesario.

Ante este estado de cosas, cobra sentido implementar en la enseñanza superior actividades de carácter voluntario y gratuito que apoyen y estimulen la lectura para los estudiantes. De ahí que el *Taller de lectura en español* de la ESE IPP haya nacido con ese propósito general, aunque además incorpore otras valencias al hacerse en lengua española, sin discriminar a estudiantes que no sean de español, pero favoreciendo sin duda a los que ya poseen algunos conocimientos de esta lengua. Por otro lado, el hecho de hacerse en una lengua diferente de la lengua materna de los participantes (con alguna excepción) genera una dinámica intercultural en el grupo de la que hablaremos más adelante.

Con esta investigación queremos demostrar que la actividad *Taller de lectura en español* ha sido beneficiosa para los estudiantes que han participado y podrá convertirse en la piedra de angular para futuras actividades de promoción y apoyo a la lectura. Analizaremos a continuación los aspectos teóricos y las líneas de investigación que están en la base de la actividad, así como su implementación y dinámica.

1 MARCO TEÓRICO

Leer es una actividad compleja que pone en funcionamiento áreas variadas del cerebro (Rodrigo, 2019). Desde la disciplina de la Neurociencia, varias investigaciones refieren el aspecto de plasticidad del cerebro, lo que significa la capacidad de este y de todo el sistema nervioso del cuerpo humano para adaptarse a cambios de funcionamiento con el paso de los años (Ezpeleta Echávarri, 2018). Las adaptaciones cerebrales ocurren en muchos casos por lesiones originadas por accidentes o enfermedades y el cerebro encuentra manera de compensarse activando otras zonas para paliar las consecuencias de esos traumas. Por ejemplo, tras una enfermedad en una zona específica del cerebro, si existe una estimulación correcta, se puede recuperar o, al menos, mejorar el estado del enfermo. Asimismo, otra

manera de plasticidad del cerebro es la que ocurre cuando recibe información del exterior y la procesa convenientemente, como en el aprendizaje por una experiencia. El fenómeno descrito se denomina neuroplasticidad cerebral e incluye cambios no solo en el cerebro, sino también en el sistema nervioso. Esa estimulación y cambio es lo que ocurre en la lectura profunda y por placer. La lectura profunda, por otra parte, supone nueva información para el cerebro que experimenta lo leído de tal manera que provoca una nueva adaptación cerebral. Otro concepto relacionado con el de plasticidad es el de “reserva cognitiva” que viene a ser la capacidad de nuestro cerebro de protegerse o reaccionar ante el declive cognitivo. Pues bien, la lectura tiene un efecto mariposa en nuestro cerebro, es decir, debido a su complejidad, activa muchas de sus zonas y favorece la reserva cognitiva, repercutiendo en la salud cerebral (Ezpeleta Chávarri, 2018).

Como decíamos, en su complejidad, la lectura pone en movimiento áreas de información visual, de significado, de lenguaje y de emoción y placer. Además, con la lectura, otras zonas cerebrales más directivas y organizativas también se activan, como el lóbulo central, las cuales se centran, por ejemplo, en la temporalidad de una narrativa, memorizan los personajes, la trama, etc. (Rodrigo, 2019).

En cuanto al proceso de lectura en sí mismo, se trata de un proceso activo, puesto que el lector, aunque aparentemente esté quieto, pone en marcha varios tipos de conocimiento; es interactivo, ya que entre la nueva información y el lector se crea una relación, una especie de diálogo y, además, es inconsciente, pues muchos mecanismos se ponen en funcionamiento sin que el lector se dé cuenta (Rumelhart, 1977). En este proceso el movimiento ocular tiene una función fundamental ya que el contacto con el texto se hace con la vista para llegar a la decodificación. Los investigadores Paulson y Freeman (2003) descubrieron que no se lee letra por letra, sino en bloques de palabras y que el cerebro pasa de largo aquellas palabras que no son relevantes para la decodificación.

Del mismo modo, el proceso de lectura se relaciona con el movimiento ocular, ya que se ha demostrado que el movimiento del ojo no es lineal, sino discontinuo y rápido durante el que se dan saltos y fijaciones (Just & Carpenter, 1987). A mayor número de fijaciones, la lectura será más lenta. Cuando el lector consigue agrupar las palabras y el ojo reconoce grupos de palabras, el número de fijaciones también se reduce. Por otra parte, si el lector reconoce las palabras, las fijaciones se reducen y la lectura es más rápida. En el caso de una lengua extranjera o segunda lengua (LE/L2), se producen más fijaciones, ya que el lector puede no reconocer fácilmente las palabras. El buen lector lee para buscar significado general y no se detiene en el significado particular de cada una de las palabras. Según Rayner (1998), un buen lector podrá saltarse entre el 20 y el 40% de las palabras de un texto.

Por otro lado, de entre los varios modelos de entendimiento del proceso de la lectura, nos interesa particularmente el modelo interactivo de lectura, según el cual, el significado de la lectura proviene de los conocimientos que posee el lector cuando interacciona con la información del texto (Paulson y Freeman, 2003). El lector posee conocimientos previos o esquemas sobre el tema que está leyendo por vías diversas: vivencias personales, otras lecturas, familiaridad con el tipo de texto o conocimiento del mundo (Rumelhart, 1977). La noción de esquema se relaciona con el conocimiento que aporta el lector al texto. Así, cada lector posee unos esquemas únicos, lo que explica las diversas interpretaciones de un mismo texto (Goodman, 1967; 2006).

Volviendo al perfil lector que nos describen Yubero y Pires (2014) de los jóvenes portugueses en la enseñanza superior, abunda el estudiante de lectura esporádica que piensa de él mismo que es un lector normal, aunque reconozca al mismo tiempo las dificultades de su relación con la lectura. En este estudio el autor divide a los lectores universitarios portugueses en cuatro tipos: no lector, falso lector, lector esporádico y lector frecuente, predominando en porcentaje los tres primeros. Además, este trabajo indica que una gran parte de estudiantes portugueses de la enseñanza superior no relacionan la lectura con un momento de placer, ni la actividad de la lectura a momentos de ocio (Yubero et al. 2014). Ante estos datos, nos preguntamos si desde la enseñanza superior no tenemos algunas responsabilidades en reconocer que estamos ante lectores que no han alcanzado una madurez lectora en diversos grados y si podemos desarrollar de alguna manera la competencia lectora y el gusto por esta en nuestros estudiantes.

Por otro lado, fomentar la lectura de calidad en una LE en el ámbito de un club de lectura se relaciona directamente con las estrategias lectoras, lo que deseamos implementar o reforzar en nuestros participantes del Taller de lectura en español.

En la misma línea, los expertos en lectura nos indican que los buenos lectores utilizan tres tipos de estrategias: metacognitivas, cognitivas y socioafectivas (Rodrigo, 2021). Las primeras se refieren a la reflexión que hace el propio lector acerca de su procedimiento de lectura, buscando siempre mejorar la lectura. Un ejemplo de estrategia metacognitiva es el lector que comprueba su comprensión y la evalúa. Las cognitivas se relacionan con la comprensión del texto, la reflexión acerca de lo que se sabe o no sobre el tema, algo que puede ser consciente o no. Un ejemplo sería tolerar la ambigüedad de comprensión o usar pistas en el texto para anticipar la información. Las

estrategias socioafectivas se refieren a la capacidad del lector de motivarse ante alguna dificultad de lectura, pidiendo ayuda al coordinador del grupo o a sus compañeros. La colaboración con otros lectores en la construcción de la lectura formaría parte de este grupo de estrategias. Por fin, es fundamental para cualquier lector, pero todavía más para el perfil de nuestros estudiantes, que desarrolle el pensamiento crítico con la lectura.

Como vemos, la comprensión lectora es una construcción compleja que implica iteratividad (seguir una serie de pasos), recursividad (poder volver al texto para llegar a una mejor comprensión), interactividad (el lector y sus conocimientos previos o esquemas, expectativas, y juicio de valor (valoración de la interpretación) (Míguez Álvarez, 2021).

2 METODOLOGÍA

2.1 Instrumentos de recogida de datos y objetivos

Como ya se ha mencionado, el trabajo tiene un enfoque cualitativo basado en la observación y notas acerca de la actuación de los participantes en cada sesión, de las conclusiones de cada módulo semestral y de las manifestaciones escritas de los participantes al final. Las conclusiones se recogieron en dos encuestas no sistematizadas. Los objetivos fundamentales de la actividad son promover los hábitos de lectura de los estudiantes de la enseñanza superior de la ESE IPP, de manera voluntaria y gratuita, estableciendo una relación entre lectura y comprensión lectora y momentos de distracción placentera. Asimismo, promover el pensamiento crítico, conduciendo a los participantes a la reflexión sobre las actitudes de los personajes, sobre temas y problemas humanos, tomando posturas y debatiendo otros puntos de vista en un ambiente sereno y respetuoso. El aspecto de compartir las opiniones o lanzar preguntas en el grupo sobre ideas emanadas de la lectura es otro de los objetivos de nuestra actividad. Además, como las obras leídas son de la literatura española o hispanoamericana actual, se promueve también un diálogo intercultural que pone en relación las culturas hispanas con las de la lusofonía, visto que nuestros participantes son mayoritariamente lusohablantes.

2.2 Participantes, localización y temporalización

Las actividades del *Taller de lectura en español* se iniciaron en noviembre de 2022 en la Biblioteca de la ESE IPP y contaron con el apoyo de la dirección escolar y del Grupo de apoyo al trabajo académico (GATA). Abierto a toda la comunidad académica (10 grados y 14 maestrías), reunimos en el primer Módulo a un grupo de seis participantes de los grados de Educación Social (1), Gestión del Patrimonio Cultural (1) y Lenguas y Culturas Extranjeras (4), todos ellos de lengua materna portuguesa. La Biblioteca de la ESE y el GATA nos facilitaron un espacio reservado en la sala de lectura del edificio de la Biblioteca en el que disponíamos de una gran mesa con sillas y un armario para guardar libros, proyector u otros materiales.

El número de participantes en cada módulo se puede observar en la Tabla 1.

Tabla 1

Número de participantes en cada módulo

Módulos	Número de participantes
1	6
2	6 (5)
3	8 (6)
4	6 (5)

2.3 Diseño de la propuesta e implementación de los módulos

En lo que toca a la concepción del *Taller de lectura en español*, el diseño se llevó a cabo con base en el texto *Los Clubes de Lectura en el siglo XXI* del Laboratorio contemporáneo de fomento de la lectura (LCFL) de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (FGSR). También tuvimos en cuenta el documento *Clube de Leitura* de la Rede de Bibliotecas Escolares (2015). Ambos documentos provienen de entidades muy sólidas en cuanto a la investigación acerca de la lectura (FGSR) y a la experiencia de gestión de clubes de lectura de Bibliotecas en red (RBE). Los datos que aportan estos documentos indican que los clubes de lectura proliferan actualmente, tienen éxito y suelen estar vinculados a las bibliotecas de las entidades. En nuestro análisis, creímos que la actividad tenía condiciones para llevarse a cabo en el contexto de la ESE IPP. Además, seguimos las sugerencias y recomendaciones del documento (Punto 3. Esquema básico para organizar un club de lectura, CDL).

Se diseñaron dos módulos por curso lectivo (dos semestres), estableciendo la lectura de una obra literaria en cada uno. El número de sesiones de cada módulo se estableció antes de cada semestre en función de la extensión de la obra de lectura, habiéndose completado en dos cursos lectivos, cuatro módulos con la lectura de cuatro obras. Las sesiones tuvieron la duración aproximada de 2 horas.

Visto que la actividad arrancaba por primera vez en la ESE IPP, la selección de las obras la hizo la coordinadora, teniendo en cuenta los temas que podrían ser motivadores para un público joven universitario, por su variedad, por los debates que podrían suscitar y por su aporte cultural tanto a través de la literatura española actual, como de la literatura iberoamericana. Las obras y autores seleccionados pueden apreciarse en la Tabla 2.

Tabla 2

Sobre las obras literarias y el n.º de sesiones

Título	Autor/a	Año	Género	Número de páginas	Número de sesiones
<i>Yo fumo para olvidar que tú bebes</i>	Martín Casariego	2020	Novela negra	254	4
<i>La casa de los espíritus</i>	Isabel Allende	1982	Realismo mágico	453	6
<i>Los nombres propios</i>	Marta Jiménez Serrano	2021	Novela de formación	226	5
<i>El amor en los tiempos del cólera</i>	Gabriel García Márquez	1986	Realismo mágico	495	7

Las obras correspondientes al curso 2022-23 fueron las dos primeras del cuadro y las del curso 2023-24, las dos siguientes (Ver Tabla 1). Apostamos por la narrativa, género que se adapta mejor a la comprensión y gustos de nuestro público. Las obras de autores iberoamericanos se seleccionaron por el grado de conocimiento e interés que suscitan en Portugal, existiendo una amplia divulgación de los autores (Allende y García Márquez) y de las obras elegidas, lo que pensamos que funcionaría como un efecto motivador. Por otro lado, fuimos conscientes del desafío de la lectura de algunas de las obras mencionadas, especialmente por la extensión de los textos, lo que intentamos minimizar por medio de una programación coherente y bien organizada de cada una de las sesiones.

La Biblioteca proporcionó libros en formato de papel a los estudiantes, aspecto que valoramos como importante para nuestro público, ya que una minoría de estudiantes raramente compra libros en papel, considerando que este sería momento para establecer una buena relación entre el lector y el libro en papel. Para ello, también se sortearon dos obras entre los participantes.

En la primera sesión del *Taller de lectura en español* se explicaron las características de la actividad y se incidió en el carácter informal y democrático de nuestro espacio, en el que cada participante se sentiría libre de intervenir o no, expresando sus ideas sobre la lectura realizada. También se les advirtió que en las sesiones no existía la figura del profesor, que la coordinadora de la actividad tendría el único papel de moderar las sesiones. En cuanto a la lengua utilizada, se les dio libertad para expresarse en español o en portugués. Siguiendo los consejos de uno de los documentos mencionados (FGSR), introdujimos la costumbre de organizar un té con pastas en cada sesión, una manera de propiciar la informalidad. Se les pidió a los participantes el compromiso de leer, fuera de la actividad en

grupo, las páginas estipuladas para cada sesión, tarea fundamental para poder participar de manera dinámica en las actividades de grupo. Esta tarea, de manera general, fue cumplida con ligeras excepciones. Los temas de debate que se propusieron en cada obra pueden verse en la Tabla 3.

Tabla 3

Temas debatidos en los Módulos

Módulos	Temas debatidos
Módulo 1 Yo fumo para olvidar que tú bebes	El terrorismo de ETA y el miedo vivido en el País Vasco en los años 80. La vida del Madrid nocturno de copas, cigarrillos y droga. Las diferencias de clase social y los intereses de clase. El querer ascender socialmente de manera poco legal. La traición en la amistad y la infidelidad en el amor. La mujer misteriosa y falsa. El alcoholismo. El cine y su relación con la vida.
Módulo 2 La casa de los espíritus	Los poderes adivinatorios y mágicos de algunas personas. La espontaneidad de los niños en choque con las convenciones sociales. El Chile de principios de siglo XX de las clases altas dominantes. La lucha de clases de los latifundios. El matrimonio por conveniencia. El papel de la mujer en la familia. La violencia en la familia. La coherencia ideológica hasta las últimas consecuencias. Las dictaduras La tortura y la violación El odio de clases El sentido de la muerte y la evocación de los seres queridos. El perdón y la reconciliación.
Módulo 3 Los nombres propios	La toma de conciencia del yo. La libertad en la niñez El deseo de nombrar las cosas y renombrarlas El sexo en la adolescencia Las amistades del Instituto Los primeros amores La elección de un área de estudios y de una carrera La traición en la amistad Los lazos de profunda amistad y cariño entre nietos y abuelos La pérdida de un ser querido. El primer trabajo y el amor maduro
Módulo 4 El amor en los tiempos del cólera	La sociedad colombiana caribeña de finales del siglo XIX y principios del XX. El amor prohibido entre jóvenes. Las condiciones de higiene y las enfermedades como el cólera La violencia paternal en las relaciones con los hijos. Las diferencias raciales. La mujer vista como una diosa. Las convenciones sociales. El carácter rebelde de la mujer. La traición en el matrimonio. La felicidad y la estabilidad en el matrimonio El amor y el sexo en la vejez. La geografía del río Magdalena y la degradación del paisaje con el paso del tiempo.

A través de los temas de debate sugeridos por las lecturas, los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar su interpretación de los hechos de la ficción, tomar posturas y contraponer ideas. Como se puede observar, los temas sirvieron para hacerles tomar posición, reflexionar y escuchar la versión de los demás, fomentando el diálogo entre ellos, la conciencia crítica y la construcción personal. Al final de cada lectura se sintieron capaces de entender el contenido de cada novela y de comentarla.

Como apoyo a la comprensión del contexto cultural, político, geográfico o literario de las obras, la coordinadora les facilitó, al inicio de cada sesión, una guía escrita facilitadora de la comprensión lectora. Este documento exponía aspectos desconocidos para los participantes, como momentos políticos y personajes históricos, zonas geográficas distantes y sus habitantes, grupos sociales desfavorecidos y otros que a lo largo de la sesión, según se iban comentando ciertos fragmentos, se indicaban animando a los lectores a que indagasen después de la sesión por su cuenta.

Además, el *Taller de lectura en español* organizó varias actividades complementarias a la lectura y los debates: encuentros online con los autores (Martín Casariego y Marta Jiménez Serrano), en los que los estudiantes pudieron hacer preguntas a los escritores sobre su obra; proyección de películas (*La casa de los espíritus* y *El amor en los tiempos del cólera*), a las que se siguieron comentarios sobre las semejanzas y las diferencias con la novela; intercambio por medio de vídeos acerca de una de las novelas (*Yo fumo para olvidar que tú bebes*) con los estudiantes del Club de lectura del Prof. José Cabello de la Universidad de Budapest, cuyos alumnos eran de español LE.

La última sesión de cada módulo cobraba una relevancia especial con los comentarios finales a la obra leída: dificultades de cada participante, momentos más divertidos o emocionantes, personajes preferidos o más aborrecidos. Además, hicimos especial mención en el hecho de que cada participante sintiera que la obra leída era como si se tratara de una pertenencia. Para ello, les entregamos un certificado en el que se indicaba la obra leída y las horas totales de asistencia al módulo.

Finalmente, en cuanto a la divulgación de la actividad, se hizo a través de la página web de la ESE IPP, de carteles repartidos por los tabloneros de anuncios del edificio principal y de la Biblioteca, y desde 2023-24, a través de la cuenta de Instagram del *Taller de lectura en español*, que anuncia cada sesión y algunas de las actividades complementarias.

3 OBSERVACIONES ACERCA DE LA ACTIVIDAD Y EVALUACIÓN

Se observa que, salvo algunas desistencias, los lectores se mantienen en cada uno de los módulos, siendo estudiantes de grados académicos diferentes y con personalidades muy distintas, lo que significa que mantienen el interés en la actividad. Con todo, el número de participantes podría ser algo superior (máximo de 10), lo que consideramos un reto a corto o medio plazo.

En cuanto a la permanencia de los lectores en la actividad a lo largo de los módulos, es necesario indicar que dos lectoras participaron en los 4 módulos, las cuales se caracterizan por su alta motivación por motivos muy diferentes. En uno de los casos, la motivación se relaciona con la propia lectura de las obras y de su interpretación grupal fundamentalmente; en el caso de la segunda lectora, podemos decir que la lectura le proporciona el sentirse que forma parte de un grupo, lo que para ella es muy importante dada su personalidad. Los restantes participantes se caracterizan en general por permanecer en la actividad durante todo el curso lectivo, es decir, los dos módulos.

En lo que respecta a las lecturas realizadas individualmente por los participantes, observamos que, de manera general, los estudiantes realizan sus tareas de lectura y llegan motivados a la sesión para abordar diversas cuestiones que se han planteado durante la lectura.

También se observaron algunas carencias de cultura literaria en cuanto a géneros narrativos, como, por ejemplo, las características de la novela negra o del realismo mágico latinoamericano. Lo mismo se observó en lo relativo los aspectos políticos e históricos: ETA y su acción en los años 80 en España, la movida madrileña, el Chile de Salvador Allende, la dictadura de Pinochet, etc. También hubo aspectos geográficos que los participantes desconocían: Chile y sus diferencias entre norte y sur, entre la capital y las zonas rurales; la costa caribeña colombiana y sus ciudades, Cartagena de Indias y Barranquilla, el río Magdalena, su flora y fauna. Como se mencionó anteriormente, este lapso se palió utilizando guías informativas al inicio de las sesiones. En cuanto a la cultura, algunos participantes relacionaron obras de la literatura lusa (Eça de Queirós, Mia Couto) con aspectos narrativos o personajes de las lecturas. Lo mismo sucedió en lo concerniente a aspectos culturales de la realidad colombiana con las de Brasil y Venezuela (dos participantes eran de esas nacionalidades), estableciéndose así un rico diálogo intercultural.

Uno de los aspectos observados más interesante fue la movilización de emociones por medio de la lectura. Los estudiantes captaron el humor de los personajes (García, en *Yo fumo para olvidar que tú bebes*), la ternura en el amor

(Max, en *Yo fumo para olvidar que tú bebes*, Florentino Ariza, en *El amor en los tiempos del cólera*), la pureza de personajes luminosos (Clara del Valle, en *La casa de los espíritus*), la cólera y la violencia (Esteban Trueba y Esteban García, en *La casa de los espíritus*), el sentimiento de traición en el amor (Marta, en *Los nombres propios*), por ejemplo. La movilización de estas emociones les proporcionó elevada satisfacción, como manifestaron algunos de ellos.

La participación grupal en la construcción de la comprensión de la obra fue otro de los pilares de esta experiencia. Todos los lectores, dependiendo de su personalidad, dialogaron, aportaron ideas indicando, en ocasiones, palabras o frases del texto para confirmar sus hipótesis. De ahí que podamos hablar de inclusión y de espíritu de grupo.

La lectura en español no fue un obstáculo para la comprensión general de las obras. En primer lugar, aprovechamos la proximidad de las lenguas española y portuguesa y de la facilidad de los lusohablantes en la comprensión escrita del español. Algunos participantes eran del grado de Lenguas Extranjeras y estudiaban español, pero otros, no. A pesar de no haber estudiado nunca español, estos participantes tenían interés por la lengua española, algo que manifestaron cuando entraron en el grupo. Otro caso fue el de un participante de español lengua materna de Venezuela. Se les indicó, siguiendo las premisas teóricas del lector eficiente, que hicieran una lectura por el sentido general, no deteniéndose en palabras para ir al diccionario, a no ser que se tratara de alguna parte fundamental. Aun así, se les recomendó que intentaran encontrar el sentido general del fragmento y que expusieran sus dudas en el grupo. Es significativo notar que ningún participante mencionó que el hecho de que leer en español hubiera supuesto una dificultad a la comprensión lectora.

Uno de los puntos fuertes de las actividades complementarias fue el encuentro con los/las autores/as, en los casos en los que fue posible. Previamente, los participantes elaboraron preguntas, según los intereses de cada uno. Después, se seleccionaron para evitar las repeticiones, para que los participantes estuvieran seguros en sus intervenciones y para organizar mejor la sesión online. Toda esta preparación y la posterior sesión fueron altamente motivadoras.

A pesar de no haberse sistematizado en todas las sesiones, el grado de satisfacción de los participantes, a través de la observación de las manifestaciones de los lectores, lo evaluamos como satisfactorio.

En el cuestionario realizado en junio de 2024 (Google Form), tras la lectura de *El amor en los tiempos del cólera*, obtuvimos las respuestas de cuatro participantes. Seis de las preguntas abiertas fueron obligatorias (4 respuestas) y una libre (3 respuestas).

Las preguntas del cuestionario fueron las siguientes:

- 1) ¿Has conseguido acabar de leer la novela dentro de las sesiones del Taller? Si no, explica el motivo.
- 2) ¿Te ha resultado interesante la historia de la novela? Explica brevemente tu respuesta.
- 3) ¿Has podido compartir tus ideas acerca de la lectura en el grupo? Explica un poco.
- 4) ¿Crees que la dinámica del Taller es adecuada? Explica brevemente tu respuesta.
- 5) ¿El Taller te ha ayudado a mejorar tus hábitos de lectura? Comenta brevemente.
- 6) ¿Crees que las actividades del Taller deben continuar el próximo curso lectivo?
- 7) Si quieres dejar alguna sugerencia para el Taller de lectura, puedes hacerlo aquí.

La pregunta 1) hacía referencia a la capacidad de cumplir plazos de lectura de una novela extensa que les exigió bastante organización de lectura. Tres de los lectores respondieron que sí y uno que no. A la pregunta 2), acerca del interés de la historia, todos contestaron que sí, mencionando temas como el amor, las relaciones amorosas en la vejez o la profundidad de los sentimientos. La pregunta 3) hacía mención a la actividad grupal del taller. Todos respondieron que habían compartido sus ideas y dos de los participantes mencionaron que siempre salían con nuevas perspectivas después de haber intercambiado ideas en la sesión. La pregunta 4) estaba dirigida a verificar si existía algún aspecto menos positivo. Todos estuvieron de acuerdo acerca de que la dinámica era adecuada. Uno de los participantes se expresó de este modo: "Sí. Es una dinámica muy *cozy* y me siento como en casa".

Las respuestas a la pregunta 5) fueron positivas en general: tres participantes afirmaron haber avanzado en la habilidad lectora (uno hace mención al desconocimiento de palabras y de haber llegado a su comprensión; otro, de recobrar el placer de leer y el tercero menciona haberse dado un cambio en su idea de la lectura que a partir de ahora significa también entretenimiento. La respuesta del cuarto participante es menos precisa "Probablemente, sí". Acerca de la conveniencia de mantener el Taller en próximas ediciones (pregunta 6), todos contestaron que sí. Finalmente, la pregunta siete de respuesta opcional la contestaron tres de los participantes de manera muy positiva. Uno de ellos dijo: "Sólo quiero dar las gracias, porque el *Taller* me permitió mejorar mis hábitos de lectura, aprender más sobre literatura, la lengua española y también crear lazos de amistad".

Finalmente, algunos participantes vivieron la experiencia de la lectura en grupo de manera muy intensa, como fue el caso de una lectora que en junio de 2023 envió este comentario espontáneo:

“Me encantó el libro a Casa de los Espíritus, de Isabel Allende. Fue una obra que me sorprendió, porque inicialmente pensé que era solo literatura mágica, con objetos voladores y espíritus que actuaban como si estuvieran vivos. Sin embargo, se transformó en una narrativa más crítica, se planteaban algunos aspectos como la política, la justicia social, la relación de poder entre el patrón y los trabajadores rurales, los derechos labores, entre otros.

Finalmente, con una clave de oro, se habló del carácter cíclico de la vida, es decir, lo que se siembra se cosecha, de valorar a nuestras generaciones pasadas y sus trayectorias de vida, de confiar en la vida y entender que nada es al azar.

Además, dos momentos que destacaron para mí fueron: la muerte de Clara, que me ayudó mucho a darle un nuevo significado a la muerte, y también, la actitud de Alba, que aún después de ser torturada, no quiso vengarse de Esteban porque entendió que todo tiene una razón de ser y la ira y la venganza sólo traen más dolor y sufrimiento para las sucesivas generaciones. Fue un libro que me sacó muchas risas y lágrimas, pero sobre todo un gran aprendizaje.

¡¡¡¡Muchas gracias!!!!

Ya estoy esperando el próximo taller. “

CONCLUSIONES

De todo lo planteado se pueden establecer las siguientes conclusiones sobre el impacto de la actividad *Taller de lectura en español* en los estudiantes de la ESE IPP que participaron:

- a) Los participantes adquirieron una nueva motivación por la lectura.
- b) Implementaron estrategias metacognitivas de lectura profundizando en las múltiples relaciones que se pueden establecer entre el texto literario y la realidad;
- c) Alcanzaron la comprensión lectora amplia de las obras al dialogar, debatir o escuchar las opiniones de todos;
- d) Expusieron y compartieron temas profundos sugeridos por las obras, comentando sentimientos y emociones;
- e) Incrementaron su bagaje cultural al incorporar nuevos conocimientos de geografía, política, historia, ecología, sociología, en contraste, a veces, con su propia cultura;
- f) Establecieron relaciones entre las obras literarias leídas y otras disciplinas artísticas, como el cine;
- g) Dialogaron con los escritores, enriqueciendo su conocimiento de la génesis de un relato, su dosis de verdad y de ficción, las motivaciones de los personajes, etc.;
- h) Adquirieron una nueva relación con la lectura, en algunos casos, o reforzaron positivamente la que ya tenían, en otros.

Los retos y limitaciones de esta investigación son, por un lado, la falta del perfil lector de los estudiantes de la ESE IPP; por otro, ampliar los instrumentos de medición de los diferentes aspectos que están involucrados en el proceso de lectura de nuestros estudiantes y sobre el impacto de las dinámicas de grupo relacionadas con la interpretación y reflexión de las lecturas, extrayendo evidencias que nos permitan una gestión y dinámica más adecuada del grupo de lectura.

En lo que respecta a la propia actividad, los desafíos son:

- a) Incluir el *Taller de lectura en español* en la red de clubes del *Plano Nacional de Leitura* portugués, lo que permitirá crear lazos con otros grupos de lectura nacionales;
- b) Concebir una gestión dinamizada por los propios estudiantes;
- c) Realizar una selección criteriosa de las obras literarias con las aportaciones de los estudiantes;
- d) Elevar el número de participantes de la actividad.

Por todo lo expuesto, afirmamos que el *Taller de lectura en español* se presenta como una herramienta valiosa para apoyar a los estudiantes de la enseñanza superior en el desarrollo la competencia lectora y de la formación de una conciencia crítica fundamental para su vida personal y profesional. Además, el placer por la lectura les aportará un recurso importante para el fortalecimiento de su personalidad. Es nuestro deseo seguir investigando sobre la lectura, sobre las dinámicas de apoyo a esta y de su eficacia en la competencia lectora de nuestros jóvenes estudiantes.

REFERENCIAS

Allende, I. (1982). *La casa de los espíritus*. Debolsillo.

Álvarez-Álvarez, C. & Pascual-Díaz, J. (2024). Clubes de lectura: una revisión sistemática internacional de estudios (2010-2022). *Literatura: teoría, historia, crítica*, Vol. 26/1.

Bonilla Madrid, M.J. (2023). 10 razones para pertenecer a un Club de Lectura, Radios URC- Universidad de Costa Rica, [Disponible en línea: <https://radios.ucr.ac.cr/2023/02/radio-870/club-de-lectura/>]

Brites, A. (2020). *Clube de Leitura nas Escolas (CLE)*, Plano Nacional de Leitura 2027.

Carlino, P. (2008). Didáctica de la lectura en la universidad. *Ámbito de Encuentros*, 2 (1), 47-67.

Casariago, M. (2020). *Yo fumo para olvidar que tú bebes*. Siruela.

Cassany, D. [17/02/2022, webinar]. Enseñar provocando. Tekman Education. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=cRQRV58xBGc&t=47s>

Castañeda, L.S. y Henao, J.I. (1999). La lectura en la universidad: informe preliminar. Universidad de Antioquia.

Díaz, J.P., Bar, Aníbal R. & Ortiz, M. C. (2015). La lectura y su relación con la formación disciplinar de estudiantes universitarios. *Revista de la Educación Superior*, vol. XLIV, nº 176 (pp. 139-158).

Ezpeleta Echávarri, D. (2018). *La lectura desde la neurociencia. El gran desafío*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Fundación Germán Sánchez Ruipérez (FGSR). (2016). Clubes de lectura en el siglo XXI. El laboratorio contemporáneo de fomento de la lectura (LCFL).

García Márquez, G. (1986). *El amor en los tiempos del cólera*. Debolsillo.

Goodman, K. (1967). Reading: A Psycholinguistic Guessing Game. *Literacy Research and Instruction* 6 (4), pp. 126-135.

Goodman, K. (2006). *Sobre la lectura: una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura*. Paidós.

Jiménez Serrano, M. (2021). *Los nombres propios*. Sexto piso.

Just, M. & Carpenter, P. (1987). *The Psychology of Reading and Language Comprehension*. Allyn and Bacon. Inc.

Míguez Álvarez, C.M. (2021) Habilidades cognitivas y metacompreensión lectora en lengua española. Estudio del alumnado de educación primaria de entre 8 y 11 años, [Tesis de doctorado], Universidad de Vigo

Norris, S. P. y Phillips, L. M. (2009). Scientific literacy. En D. R. Olson, *The Cambridge handbook of literacy* (pp. 224-240). Cambridge University Press.

Paulson, E. y Freeman, A. (2003). *Insights from the Eyes: The Science of Effective Reading Instruction*. Heinemann.

Rayner, K. (1998). Eye Movements in Reading and Information Processing: 20 Years of Research. *Psychological Bulletin* 124 (3), pp. 372-422.

Rede de Bibliotecas Escolares (2015). Clube de leitura. RBE (disponível em <https://www.rbe.mec.pt/>).

Rodrigo, V. (2018). *La comprensión lectora en la enseñanza del español LE/L2. De la teoría a la práctica*. Routledge.

Rumelhart, D. (1977). Toward an Interactive Model of Reading. In *Attention and Performance VI*, ed. S. Dornic, 573-603. Hillsdale, Lawrence Erlbaum Associates.

Tovar, K. y Riobueno, M.C. (2018). El club de lectura como estrategia creativa para fomentar la lectura creativa en los estudiantes educación integral. *Revista de Investigación*, vol. 42, 94.

Yubero, S., Larrañaga, E. & Pires, N. (2014). *Estudo sobre os hábitos de leitura dos estudantes portugueses do ensino superior*. Instituto Politécnico de Castelo Branco/ Centro de Estudos de Promoción a la Lectura – CEPLI, Universidad de Castilla – La Mancha.