

## BIO-MAPS: INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LITERATURA EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR

### BIO-MAPS: INNOVATION IN TEACHING-LEARNING OF LITERATURE IN HIGHER EDUCATION

### BIO-MAPS: INOVAÇÃO NO ENSINO-APRENDIZAGEM DE LITERATURA NO ENSINO SUPERIOR

Marta Saracho-Arnáiz <sup>[0000-0002-4740-5107]</sup>

<sup>1</sup> Centro de Investigação e Inovação em Educação (InED) da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto, Portugal, [martasaracho@ese.iupp.pt](mailto:martasaracho@ese.iupp.pt)

#### Resumen

En este artículo se da cuenta de una experiencia de enseñanza-aprendizaje que resulta de la transferencia del proyecto Bio-Maps Cartoteca de Autores Europeos (2020-2023) para mejorar el aprendizaje de la literatura en la enseñanza superior. El proyecto Bio-Maps establece sus bases en la interdisciplinariedad entre literatura, historia y geografía, utilizando, además, el storytelling y las tecnologías de la geo-información. Aprovechando el *know how* del proyecto y su metodología y añadiendo también los principios del aprendizaje experiencial, nos proponemos que nuestros alumnos de la enseñanza superior de la Escola Superior de Educação do Politécnico de Oporto (ESE-PO, Portugal), realicen un trabajo creativo del que resulte un producto digital en la asignatura de *Literatura Española del Siglo XX* del grado de *Línguas e Culturas Estrangeiras*. Los estudiantes elaboraron en parejas una biografía mapeada de escritoras españolas en la plataforma Arc-Gis. Los objetivos de esta experiencia son demostrar que el uso de metodologías de aprendizaje activo con un enfoque multidisciplinario, que incluye la geolocalización en la nube, y mediante una tecnología digital innovadora, pueden mejorar el aprendizaje de la literatura. La aplicación *Story-Maps* de *Arc-GIS* aplicada a la enseñanza-aprendizaje de la literatura española es motivadora para los estudiantes, activa su creatividad, los conduce a un producto digital de su autoría y los empodera.

**Palabras-clave:** Bio-Maps, enfoque multidisciplinario, innovación en enseñanza-aprendizaje, aprendizaje de la literatura, competencia digital.

#### Abstract

This article describes a teaching-learning experience that results from the transfer of the Bio-Maps Map Library of European Authors project (2020-2023) to improve the learning of literature in higher education. The Bio-Maps project establishes its foundations in the interdisciplinarity between literature, history and geography, also using storytelling and geo-information technologies. Taking advantage of the know-how of the project and its methodology and also adding the principles of experiential learning, we propose that our higher education students at the School of Education of the Polytechnic Institute of Porto (SE-PIP, Portugal), carry out creative work that results in a digital product in the subject of *Spanish Literature of the 20th Century* of the *Foreign Languages and Cultures* degree. The students in pairs created a mapped biography of Spanish writers on the Arc-Gis platform. The objectives of this experience are to demonstrate that the use of active learning methodologies with a multidisciplinary approach, which includes geolocation in the cloud, and through innovative digital technology, can improve the learning of literature. The Arc-GIS Story-Maps application applied to the teaching-learning of Spanish literature is motivating for students, activates their creativity, leads them to a digital product of their authorship and empowers them.

**Keywords:** Bio-Maps, multidisciplinary approach, innovation in teaching-learning, literature learning, digital competence.

## Resumo

Este artigo descreve uma experiência de ensino-aprendizagem que resulta da transferência do projeto Bio-Maps Map Library of European Authors (2020-2023) para melhorar a aprendizagem da literatura no ensino superior. O projeto Bio-Maps assenta na interdisciplinaridade entre literatura, história e geografia, recorrendo também a tecnologias de storytelling e geoinformação. Aproveitando o *know-how* do projeto e da sua metodologia e acrescentando também os princípios da aprendizagem experiencial, propomos que os nossos alunos do ensino superior da Escola Superior de Educação do Politécnico do Porto (ESE-IPP, Portugal), realizem um trabalho criativo que resulte em produto digital na disciplina de Literatura Espanhola do Século XX da licenciatura Línguas e Culturas Estrangeiras. Os alunos, em duplas, criaram uma biografia mapeada de escritores espanhóis na plataforma Arc-Gis. Os objetivos desta experiência são demonstrar que a utilização de metodologias ativas de aprendizagem com abordagem multidisciplinar, que inclui geolocalização na nuvem, e através de tecnologia digital inovadora, pode melhorar a aprendizagem da literatura. A aplicação Arc-GIS Story-Maps aplicada ao ensino-aprendizagem da literatura espanhola é motivadora para os alunos, ativa a sua criatividade, conduz-os a um produto digital da sua autoria e capacita-os.

**Palavras-chave:** Bio-Mapas, abordagem multidisciplinar, inovação no ensino-aprendizagem, aprendizagem de literatura, competência digital.

## 1 INTRODUCCIÓN

*Bio-Maps Cartoteca Biográfica de Autores Europeos* es un proyecto Erasmus+ [2020-1-ES01-KA201-082509] financiado por la Comunidad Europea que integra siete entidades: tres institutos de educación secundaria, el IES San Roque de Badajoz, España; el instituto Károlyi Mihály Magyar-Spanyol de Budapest, Hungría; la Escola Secundaria Quinta das Palmeiras, de Covilhã, Portugal; tres universidades o entidades de enseñanza superior de cada uno de los países mencionados: la UNED de España, el Instituto Politécnico do Porto, Portugal y la universidad ELTE de Budapest, Hungría. Además, cuenta también con EUROGEO, una asociación europea profesional de geógrafos.

El proyecto mencionado se desarrolla entre los años 2020 y 2023 y tiene su aplicación específica en la enseñanza secundaria, especialmente al ámbito de las asignaturas de literatura española, húngara, portuguesa y, en general, en su contexto de comunicación intercultural e interlingüística. Sus objetivos principales son: a) sensibilizar acerca del valor de la literatura como parte del patrimonio europeo; b) impulsar el uso de tecnologías digitales innovadoras que promueven la cartografía y los sistemas de información geográfica (SIG) en la Nube; c) potenciar el storytelling; y d) incrementar la competencia en comunicación lingüística, la conciencia cultural y la competencia digital. Con todo, la transferencia y aplicación de los fundamentos y las técnicas del proyecto a una clase de literatura de la enseñanza superior es el origen de la descripción de la experiencia educativa y los resultados que exponemos en este artículo.

A través de la técnica del storytelling (Ramos-Villagrasa et alii, 2019), en este caso de la narración de biografías de escritores, juntamente con la aplicación de sistemas de geolocalización (SIG) en la Nube de la plataforma ArcGis, como StoryMaps, los socios del proyecto elaboraron biografías mapeadas de autores y autoras que se alojan en la página web del proyecto (Bio-Maps, 2023). Como investigadora integrada en el Centro de Investigação e Inovação em Educação (InED) de la Escola Superior de Educação, vi la oportunidad de aplicar la metodología, las técnicas y las herramientas utilizadas en el proyecto a una clase de Literatura Española del siglo XX, en el segundo semestre del curso 2022-23, y evaluar si se trataba de una actividad rentable en cuanto al cambio en la actitud de los estudiantes y a una mejora en su aprendizaje, lo que veremos más adelante.

## 2 ACTIVIDAD BIO-MAPS Y SU CONTEXTO

Esta experiencia educativa se llevó a cabo en la asignatura de Literatura Española del segundo semestre de 2022-23, en una clase de 2º Curso de Grado de Línguas e Culturas Estrangeiras de la Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Oporto, cuyos participantes fueron 31 jóvenes.

Los contenidos del curso incidieron en varios temas de la literatura española del siglo XX: corrientes estéticas y generaciones, autores y obras. Según el programa, estaba previsto en la evaluación continua un trabajo escrito en parejas con una presentación oral, cuyo peso ponderado en la nota final era del 20%. La nueva propuesta fue sustituir el trabajo escrito y oral por un un Bio-Map sobre un/a escritor/a del siglo XX y una presentación final breve sobre este.

Para añadir algo de reflexión a la hora de elegir el/la autor/a, se presentó el tema de las mujeres escritoras españolas y del papel de la mujer como creadora, especialmente en el siglo XX. Todos los estudiantes fueron sensibles a esta problemática y decidieron trabajar sobre mujeres escritoras menos conocidas. Para ayudarles a elegir, se les proporcionó una lista amplia de escritoras, se les animó a que descubrieran otras, y a que eligieran la autora libremente. Una de las estudiantes era de nacionalidad ucraniana y aprovechamos esa circunstancia para proponerle a ella y a su pareja hacer el Bio-Map de una escritora ucraniana del siglo XX, ofreciéndoles algunas opciones. Esta pareja aceptó el reto y se justificó la presencia de esta autora no española en el contexto del proyecto Bio-Maps Cartoteca de Autores Europeos, ya que también estaba previsto que los enlaces de estos Bio-Maps quedaran en la página web de proyecto (<http://www.biomaps.eu/transferecia/>).

Para la concreción de la actividad fue necesario utilizar un aula de informática en una de las dos sesiones semanales, pues el concepto de geolocalización, aunque no era ajeno a los estudiantes, no lo habían aplicado nunca en una plataforma como Story Maps. Tampoco habían visto un ejemplo explicado de su construcción. La cantidad de Bio-Maps que ya se ofrecían en la página web del proyecto y su enorme variedad de construcción fueron otros ejemplos que sirvieron de observación. Se sintetizaron las características principales y los objetivos de un Bio-Map. Primero, con un ejemplo pormenorizado, y luego, abriendo cuentas en Story Maps y explorando la aplicación. En todo ese proceso surgieron dudas y dificultades sobre aspectos digitales que fuimos solucionando en las sesiones.

### 3 MARCO TEÓRICO DE LA ACTIVIDAD BIO-MAPS

En cuanto al marco teórico, nos basamos en la teoría del aprendizaje experiencial (Kolb, 1984) en el que el aprendiente cobra un papel especialmente activo e implicado en su aprendizaje, frente a lo usual en la enseñanza tradicional donde la implicación del estudiante es menor. Según Kolb (1984), para que el aprendizaje sea efectivo y abarcador de todos los estilos de inteligencia debe incluir cuatro fases: a) presentar una experiencia concreta; b) reflexionar sobre ella y sus resultados; c) obtener conclusiones o generalizaciones y d) probar en la práctica los resultados obtenidos que se convertirán en una nueva guía para orientarnos en situaciones futuras. A esto se refiere Kolb (1984) cuando habla de "Ciclo del Aprendizaje". Estas cuatro fases son un potencial de aprendizaje, pero requieren habilidades para implicarnos en cada una de ellas. No todos los individuos lo hacen en el mismo grado en cada fase. De ahí los diferentes estilos de aprendizaje. Pues bien, la actividad Bio-Maps para la enseñanza-aprendizaje de la literatura española está concebida para que cada estudiante pueda desarrollar las cuatro fases del ciclo en mayor o menor grado, como se verá más adelante. Al desarrollar esta actividad estamos implementando una herramienta educativa tecnológica y pedagógica altamente innovadora que es muy recomendable en el contexto de la enseñanza superior (Albort Morant et alii, 2017), pues estamos ofreciendo la posibilidad a todos los estudiantes de ejercer sus capacidades de aprendizaje mediante la experiencia de la construcción de un Bio-Maps y de mejorar sus competencias de resolución de problemas, de aprendizaje colaborativo, digitales, de conocimiento geográfico, juntamente con el literario y lingüístico.

Como se ha mencionado, otro de los puntos fuertes de la actividad es su carácter colaborativo y de trabajo en equipo. Se decidió desde el principio que sería más rentable trabajar en un equipo reducido, en parejas, para facilitar las tareas digitales y la comunicación entre los estudiantes. La colaboración entre cada pareja de estudiantes se materializó en todo el proceso de la actividad: una pesquisa inicial sobre las autoras, la elección de la escritora para realizar el Bio-Map, búsqueda de información textos, imágenes, vídeos y obras, selección, conocimiento y manejo de la plataforma digital StoryMaps de ArcGis y, posteriormente, corrección. El trabajo en parejas para realizar un Bio-Maps proporciona a los estudiantes espíritu de entereyuda para conseguir un objetivo, de tal manera que el Bio-Maps llega a ser el resultado de la construcción compleja de significado de manera conjunta.

Otra de las apuestas de la propuesta es la utilización de la técnica del storytelling, un recurso frecuente en la enseñanza-aprendizaje en niveles de primaria y secundaria (Marcos Ramos, 2018), también aplicado a la formación de profesores (Fernández Codina, 2023) o en la enseñanza superior en diferentes asignaturas (Ramos-Villagrasa et alii, 2019), aunque en menor grado. En todo caso, el storytelling se basa en la creación y narración de historias, una actividad enormemente atractiva para el ser humano y que ha demostrado gran capacidad para transmitir información y para que esta sea comprendida. Esta técnica a la par que motivadora, se muestra capaz de generalizar ideas que funcionan como una “resonancia” (Morgan, 1999).

El storytelling unido a las herramientas digitales se ha usado en variados ámbitos como la enseñanza del turismo (Bassano et alii, 2019) o del marketing mostrando muchas ventajas. En nuestra actividad, la narración es la biografía de una escritora. El material biográfico está compuesto de datos geográficos y de una historia que se extiende a lo largo de un tiempo y de lugares diferentes. La aplicación *Story Maps* de *ArcGis Online* permite geolocalizar de manera sencilla y con precisión cualquier local del mundo generando un mapa al que podemos añadir textos o imágenes, lo que la hace muy atractiva y visual. Además, cuenta con la posibilidad ir añadiendo información (Lázaro et alii, 2016, p. 375) sobre el momento histórico o social de manera dinámica (botones que nos conducen al hipertexto, vídeos, más mapas, etc.).

Desde el punto de vista del estudiante, elaborar un Bio-Maps que se va a publicar en una página abierta, es un acto creativo que confiere a los estudiantes autoría y los empodera. Además de la responsabilidad que implica la publicación (revisar los contenidos, corregir los textos desde el punto de vista lingüístico, comprobar que los mapas y enlaces funcionan, la nitidez de las imágenes y el formato de cada información), durante el proceso de elaboración del Bio-Maps que haya un público que vaya a observar es un factor de motivación.

Por otro lado, la evaluación fue otro de los factores que se utilizó en la actividad como instrumento de aprendizaje. Se proporcionó a los estudiantes un feedback positivo a medida que los Bio-Maps alcanzaban una estructura considerable. Además de la mirada del profesor, nos interesaba que los estudiantes observaran y se pusieran en el papel de evaluadores de su propio trabajo final y de los de los demás. Para ello, utilizamos el recurso a la autoevaluación y a la heteroevaluación (Basurto-Mendoza et alii, 2021), como veremos en el apartado siguiente.

Finalmente, creemos importante referir el factor del impacto de la motivación en el aprendizaje. Por un lado, la motivación proviene del desafío presentado al estudiante de enfrentarse a una aplicación digital nueva que reúne características de interdisciplinarias; por otro, la variedad de recursos que ofrece la aplicación pone a prueba la creatividad del alumno; y además, la responsabilidad de la autoría.

#### 4 METODOLOGÍA SEGUIDA EN LA ACTIVIDAD BIO-MAPS

Como se mencionó al inicio del artículo, la clase de la asignatura de Literatura Española constaba de 31 estudiantes. La actividad Bio-Maps se planteó a la clase desde el inicio del segundo semestre (marzo de 2023), de modo que ya en la primera clase se anunció y se explicó de manera breve qué era un Bio-Maps y su funcionamiento. Durante el mes de marzo dedicamos una hora de una de las clases semanales (1/4 del tiempo semanal de la asignatura) a la actividad Bio-Maps. Esta dedicación se mantuvo casi hasta el final de la asignatura. Los estudiantes se organizaron en parejas y les recomendé que se colocaran juntos en el aula de informática.

Se inició la fase de ejemplificación con la presentación del Bio-Map de la poeta portuguesa Sophia de Mello Breyner Andresen (<https://arcg.is/1jjzSz>), uno de los trabajos del proyecto internacional. La presentación incluyó la descripción y visualización de las características fundamentales de un Bio-Map: historia biográfica, mapeamiento de datos biográficos, imágenes, vídeos, textos sonoros y otros textos de tipo histórico o social. Se llamó la atención para la importancia de la geolocalización de datos por medio de mapas y de construir una historia coherente, atractiva y significativa de la autora y de su obra.

Una vez seleccionada la biografía de la autora por parte de cada pareja de estudiantes, obtuvimos una lista de quince autoras españolas y una ucraniana: Federica Montseny, Julia Navarro, Carmen Laforet, Margarita Nelken, Sofía Casanova, Espido Freire, María Teresa León Goyri, Zenobia Camprubí, Maria Francisca Clar Margarit, María de la O Lejárraga García, Pilar de Valderrama, Carmen Conde, Julia Uceda, Corín Tellado, Rosa Chacel y la ucraniana Oksana Zabuzhko (ver Bio-Maps de las autoras aquí).

A medida que las parejas de estudiantes avanzaban en la construcción de su Bio-Map, hubo necesidad de darles apoyo digital, aspecto en el que cooperaron la profesora y los estudiantes, también con el apoyo del servicio educativo de ESRI Portugal, quien había facilitado el acceso a las cuentas de la aplicación *Story Maps* a los/las alumnos/as. La comunicación entre todos fue fundamental. También se les dio feedback acerca de la estructura de los trabajos, aparte de otras correcciones, como la lingüística, puesto que los textos de los Bio-Maps se redactaron en español. Hubo que hacer correcciones en cuanto al papel de los mapas y de la geolocalización en la actividad, pues el peso de los trabajos académicos tradicionales impedía a los/las estudiantes ver las posibilidades que la biografía o incluso la obra de la escritora que habían elegido les ofrecían en cuanto a la geolocalización (ver Figura 1 y 2).

Se dedicó una clase a la auto y heteroevaluación. Para llevar a cabo esta tarea se negoció con la clase el peso en porcentaje de los siguientes parámetros en la nota final de la actividad: 1) Estructura y contenidos (50%); 2) manipulación de mapas (30%) y 3) Imágenes y otros recursos (20%). Para la tarea de heteroevaluación se les sugirió que evaluaran los tres mejores Bio-Maps, lo que conllevaba una primera tarea de selección/evaluación para llegar a los tres mejores y luego, su evaluación. La autoevaluación la realizaron en parejas. En general, expresaron dificultad en las tareas evaluativas, lo que es normal si consideramos que muy raramente se les brinda la oportunidad de hacerlas. Sin embargo, reconocieron que en la tarea se fijaron en detalles de los trabajos de sus compañeros que podrían haber pasado desapercibidos.

**Figura 1**

*Detalle del Bio-Map de la escritora española María de la O Lejárraga García*



Figura 2

Detalle del Bio-Map de la escritora española María Francisca Clar Magarit

Vida personal y su carrera Ideologías y movimientos impor... Obras Resumen de las obras m

**1 Primera fase del feminismo en el Reino Unido**

La primera hornada del feminismo se refiere a un largo periodo de actividad feminista que tuvo lugar durante el siglo XIX y principios del XX en el **Reino Unido** y Estados Unidos, y que originalmente se centró en promover la igualdad de derechos contractuales y de propiedad para hombres y mujeres, y en oponerse a los matrimonios concertados y a la propiedad de las mujeres casadas (y sus hijos) por parte de sus maridos.

Finalmente, todos los trabajos se subieron a la página del proyecto Bio-Maps con los nombres de sus autores y autoras. Además, se creó un documento digital con un resumen de todos los Bio-Maps realizados por la clase y se proyectó en momentos significativos de las últimas semanas de clases para su divulgación en la comunidad académica (Ver aquí).

## CONCLUSIONES

La realización de la actividad Bio-Maps de escritoras españolas del siglo XX, como transferencia del proyecto Bio-Maps Cartoteca de Autores Europeos, en la asignatura de Literatura española del grado de *Línguas e Culturas Estrangeiras* de la Escola Superior de Educação del Instituto Politécnico de Oporto, en el segundo semestre del curso 2022-23, aportó a los/las alumnos/as nuevas competencias y reforzó otras. En términos de actividad, supuso el cambio de una actividad tradicional de trabajo escrito y oral, a otra enriquecida por la multidisciplinariedad y avalada por el prestigio y reconocimiento de un proyecto internacional. Podemos decir que supuso asimismo innovación en el aprendizaje de la literatura española, ya que los alumnos:

- se implicaron en la práctica de nuevos recursos y herramientas de aprendizaje: el Bio-Map;
- adquirieron nuevas competencias digitales, como la geolocalización, y su aplicación en una narrativa biográfica;
- tomaron conciencia del papel de la clase como un todo y de cada grupo (pareja), a la par del sentimiento de formar parte de un proyecto más amplio;
- se vio reforzado el papel del aprendizaje colaborativo en equipo;
- fueron actores en un proceso de evaluación enriquecido por la autoevaluación y la heteroevaluación;
- mantuvieron la motivación durante todo el proceso, haciendo uso de su papel independiente y creativo;
- se empoderaron y reconocieron el valor del proceso de aprendizaje al publicar cada Bio-Map y convertirse en verdaderos autores/as.

Por todo lo dicho, esta experiencia de aprendizaje fue altamente rentable. Sería deseable que en un futuro se realizaran investigaciones que midieran los parámetros mencionados, se obtuvieran datos numéricos y se comparara

con otras actividades tradicionales para confirmar los buenos resultados que esta pesquisa de clase apunta por el momento.

## REFERENCIAS

- Albort Morant, G., Martelo Landroque, S. y Leal Rodríguez, A. L. (2021). Fomentando el desarrollo de competencias en el alumnado mediante el uso del aprendizaje experiencial.
- ArcGis Portugal, <https://www.esri-portugal.pt/pt-pt/arcgis/sobre-o-arcgis/overview>
- Basurto-Mendoza, S. T., Veásquez-Espinales, A. N., Moreira-Cedeño, J. A. y Rodríguez-Gámez, M. (2021). Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación como enfoque innovador en la práctica pedagógica y su efecto en el proceso de enseñanza-aprendizaje, *Polo del Conocimiento*, 3(6), pp. 828-845.
- Bassano, C., Barile, S., Piciochi, P., Spohrer, J., landolo, F. & Fisk, R. (2019). Storytelling about places: Tourism marketing in the digital age, in *Cities. The international Journal of urban policy and planning*, Elsevier, Vol. 87, pp.10-20. <https://doi.org/10.1016/j.cities.2018.12.025>
- Bio-Maps, *Cartoteca biográfica de autores europeos* [2020-1-ES01- KA201-082590], <http://www.biomaps.eu>
- Fernandes, J. L. (2023). Mapas, storytelling e narrativas geográficas: a cartografia como instrumento de poder e condicionamento das perceções do espaço. In J. Figueira, & A. Peixinho (Eds), *Narrativas Mediáticas e Comunicação*, Imprensa da Universidade de Coimbra, pp. 75-97. DOI: [https://doi.org/10.14195/978-989-26-1558-5\\_3](https://doi.org/10.14195/978-989-26-1558-5_3)
- Fernández Márquez, E., Morreno Martínez, N.M. y Corchuelo Fernández, C. (2017). *Formación del profesorado en competencias digitales. Ante los desafíos que plantea la sociedad del conocimiento*. Editorial Académica Española, <https://www.eae-publishing.com//system/covergenerator/build/35266>
- Fombona Cadavienco, J. y Vázquez-Cano, E. (2017). Posibilidades de utilización de la geolocalización y realidad aumentada en el ámbito educativo, *Educación XXI*, 20(2), pp. 319-342
- Granda, C. (2019). The Camino Diaries: Bookmapped Storytelling in the Spanish Classroom. *Hispania* 102,4, AATSP, pp 529-545.
- Gros Salvat, B. y Forés Miravalles, A. (2013), El uso de la geolocalización en educación secundaria para la mejora del aprendizaje situado: Análisis de dos estudios de caso, *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 12(2), pp. 41-53.
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential Learning*. Englewood Cliffs, PrenticeHalls.
- Lázaro y Torres, M. L., Izquierdo Álvarez, S. y González González, M. J. (2016). Geodatos y paisaje: de la Nube al aula universitaria, *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles* nº 70, pp. 371-391
- Liceras Ruíz, A. (2018). Los itinerarios didácticos en la enseñanza de la geografía. Reflexiones y propuestas acerca de su eficacia en educación. *UNES*, nº 5, pp. 66-81.
- Navarro Navarro, V. (2018). Metodologías interdisciplinares como herramienta para motivar a alumnado de altas capacidades, *Revista Iberoamericana de Educación*, 78(1), pp. 43-66
- Marcos Ramos, M. (2018). Cuéntame un cuento. La introducción en el aula del *Storytelling* digital, en López Esteban, C. (ed.), *Innovar en las aulas. Modelos y experiencias de innovación educativa* (pp. 191-202). Ediciones Universidad de Salamanca. ID: 4648965
- Morgan, G. (1999). *Imagin-i-zación*. Granica.
- Ramos-Villagrasa, P.J., Fernández-Campo, A., Oliván, B., Fernández del Río, E., Berges, A., Hernández, S., Fuarte, S. & Martín Peña, J. (2019). Storytelling. A methodology got active learning in Social Psychology teaching, *Summa Psicológica UST*, Vol.16, Nº 1, 11-19. doi: 10.18774/0719-448x.2019.16.1.349
- StoryMaps, [aplicación en la Nube], <https://storymaps.com/pt-pt>.