

EL USO DE CORTOMETRAJES PARA TRABAJAR LA INCLUSIÓN EDUCATIVA. UNA EXPERIENCIA EN LA UNIVERSIDAD

A UTILIZAÇÃO DE CURTAS-METRAGENS PARA TRABALHAR A INCLUSÃO EDUCATIVA. UMA EXPERIÊNCIA NA UNIVERSIDADE

THE USE OF SHORT FILMS TO WORK ON EDUCATIONAL INCLUSION. AN EXPERIENCE AT UNIVERSITY

Verónica Basilotta Gómez-Pablos¹ [0000-0003-1976-4548]

Ana García-Valcárcel Muñoz-Repiso² [0000-0003-0463-0192]

Sonia Casillas Martín³ [0000-0001-5304-534X]

Marcos Cabezas González⁴ [0000-0002-3743-5839]

¹Universidad a Distancia de Madrid, España, veronicamagdalenabasilotta@udima.es

²Universidad de Salamanca, España, anagv@usal.es

³Universidad de Salamanca, España, scasillasma@usal.es

⁴Universidad de Salamanca, España, mcabezasgo@usal.es

Resumen

El uso de cortometrajes en el aula tiene un gran potencial educativo a la vez que incrementa la motivación del alumnado. Es una herramienta muy atractiva para abordar aspectos relacionados con la inclusión educativa y sensibilizar a los alumnos. Este trabajo presenta una experiencia en la Universidad, basada en la selección de un cortometraje para trabajar la inclusión educativa y la elaboración de una ficha interactiva para realizar actividades relacionadas con los contenidos de cada corto. Se han seleccionado un total de 8 cortometrajes y se han desarrollado diez fichas interactivas con la herramienta de *Liveworksheets*. Cada ficha interactiva incorpora diferentes tipos de actividades, de reflexión y argumentación, de comprobación, de completar y organizar texto, unir con flechas y señalar palabras, entre otras actividades. Tras el desarrollo de esta tarea, los estudiantes implicados en la asignatura han valorado la experiencia realizada.

Palabras-clave: cortometraje, inclusión educativa, sensibilización, alumnado de universidad.

Resumo

A utilização de curtas-metragens na sala de aula tem um grande potencial educativo e, ao mesmo tempo, aumenta a motivação dos alunos. É uma ferramenta muito atrativa para abordar questões relacionadas com a inclusão educativa e para sensibilizar os alunos. Este artigo apresenta uma experiência na Universidade, baseada na seleção de uma curta-metragem para trabalhar a inclusão educativa e na elaboração de uma ficha de trabalho interativa para realizar atividades relacionadas com os conteúdos de cada curta-metragem. No total, foram selecionadas 8 curtas-metragens e elaboradas dez fichas de trabalho interativas com a ferramenta *Liveworksheets*. Cada ficha de trabalho interativa inclui diferentes tipos de atividades, como reflexão e argumentação, verificação, preenchimento e organização do texto, unir com setas e

assinalar palavras, entre outras atividades. Após o desenvolvimento desta tarefa, os alunos envolvidos na disciplina avaliaram a experiência realizada.

Palavras-chave: curta-metragem, inclusão educativa, sensibilização, estudantes universitários.

Abstract

The use of short films in the classroom has a great educational potential and at the same time increases students' motivation. It is a very attractive tool to address issues related to educational inclusion and to raise awareness among students. This paper presents an experience at University, based on the selection of a short film to work on educational inclusion and the creation of an interactive worksheet to carry out activities related to the contents of each short film. A total of 8 short films were selected and ten interactive worksheets were created with the Liveworksheets tool. Each interactive worksheet includes different types of activities, such as reflection and discussion, checking, completing and organising text, linking with arrows and pointing out words, among other activities. After completing this task, the students involved in the subject evaluated the experience.

Keywords: short film, educational inclusion, awareness-raising, university students.

INTRODUCCIÓN

El cortometraje, también llamado “corto”, es una producción audiovisual cinematográfica de corta duración que puede ser utilizada en el ámbito educativo para trabajar diferentes temas y valores, y sensibilizar y concienciar a los más jóvenes (Jalo y Pérez, 2019). Es una herramienta didáctica enriquecedora para adquirir aprendizajes relacionados con la inclusión educativa. Las secuencias que componen el corto pueden despertar ideas, percepciones y sentimientos en nuestros estudiantes hacia las personas con diversos tipos de necesidades (Grande -López, 2019).

De este modo, cuando se proyectan en el contexto educativo contenidos para trabajar la inclusión, se promueven debates, la tolerancia, el respeto de ideas y se establecen vínculos de interacción en las relaciones personales.

Guichot y Merino (2016) realizan una serie de recomendaciones para incorporar de manera didáctica el cortometraje en el aula: a) Que aborde los valores que se desean trabajar; b) Que se adapte a la edad del alumnado y que el lenguaje sea comprensible; c) Que por su extensión pueda ser reproducido y trabajado en las sesiones de clase que se consideren oportunas y; d) Que se lleven a cabo tanto actividades previas a la visualización del corto, como posteriores al mismo. Tal y como exponen los autores, se trata de un proceso que requiere de una cuidadosa selección y una planificación de actividades para conocer las diferentes perspectivas y propiciar el debate.

En este contexto el objetivo del trabajo que se presenta es promover en el alumnado universitario una mirada más inclusiva de las diferencias. Para ello se propone la realización de una actividad formativa que implica la selección de un cortometraje y la elaboración de una ficha interactiva para trabajar los contenidos del corto seleccionado.

1 DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

El estudio se ha realizado con un grupo de diez estudiantes universitarios de la provincia de Madrid que cursan la asignatura Las TIC en los centros inclusivos, en el Máster en Educación Inclusiva y Personalizada. A través de este estudio, se pretende que adquieran mayores conocimientos y actitudes positivas hacia la inclusión educativa y que aprendan a diseñar recursos digitales que promuevan dichas actitudes en sus

futuros estudiantes. Esto es un factor determinante para desarrollar modelos más inclusivos en sus puestos profesionales.

Para conseguir este propósito en primer lugar, los estudiantes buscan y seleccionan un cortometraje en Internet siguiendo las recomendaciones de Guichot y Merino (2016) y realizan el visionado de este. En segundo lugar, mediante una lectura audiovisual se realiza un análisis de las diferentes secuencias que proyectan situaciones de desventaja.

En tercer lugar, después del visionado, los estudiantes elaboran una ficha interactiva con la herramienta de *Liveworksheets*, en la cual incorporan diferentes actividades para trabajar los contenidos de las diferentes secuencias que componen el corto.

A modo de ejemplo exponemos los cortometrajes que fueron seleccionados y las tareas que se elaboraron a partir de los mismos, con el fin de reflexionar sobre la discapacidad motora, el Trastorno del Espectro Autista, los estereotipos de género, la diversidad cultural y el acoso escolar.

- “El regalo”: <https://www.youtube.com/watch?v=-iPuxBAkUYg> Publicado en 2014. Autores: Jacob Frey, Fabio Coala.
- “Cuerdas”: https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw Publicado en 2013. Autor: Pedro Solís García.
- “Igualdad y no discriminación”: <https://www.youtube.com/watch?v=-4o6tQkJdwo&t=44s> Publicado en 2016. Autor: Sistema Integral para el Desarrollo Integral de la Familia (Méjico).
- “LOU”: <https://cortosdemetraje.com/lou/> Publicado en 2017. Autor: David Mullins.
- “Por cuatro esquinitas de nada”: https://www.youtube.com/watch?v=DBjka_zQBdQ Publicado en 2005. Autor del contenido: Jérôme Ruillier.
- “Mi hermanito de la luna”: <https://www.youtube.com/watch?v=52CstoCzMHw> Publicado en 2007 Autor: Frédéric Philibert.
- “El viaje de Said”: <https://www.youtube.com/watch?v=gDyNPNBfNSQ> Publicado en 2007. Autores: Coke Riobóo, Sergio Catá.
- “El caso de Lorenzo”: <https://www.youtube.com/watch?v=GUfa7p5qqa0> Publicado en 2014. Autor: Eric Montchaud.

A partir de estos cortometrajes se elaboraron diferentes tipos de actividades para trabajar con alumnos de Educación Infantil, Primaria y Secundaria: ordenar la historia según sucede y relacionar conceptos tratados en el corto, elegir la opción o respuesta correcta, responder a determinadas preguntas, identificar emociones, ordenar viñetas y dibujar situaciones que reflejan diversos valores. En la figura 1 se muestran algunos ejemplos de las fichas interactivas que elaboraron los estudiantes de la asignatura. También se pueden consultar en los siguientes enlaces:

Ejemplo de actividad 1: <https://es.liveworksheets.com/7-qb299288fm>

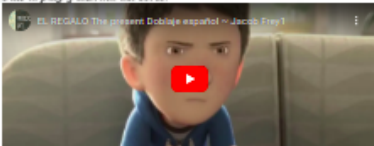
Ejemplos de actividad 2: <https://es.liveworksheets.com/7-nz290542jh>

Figura 1

Ejemplos de fichas interactivas

Corto inclusivo: 'El Regalo'

1. Dale al play y disfruta del corto:



2. Responde a las siguientes preguntas:

- Cuando el perro llega a la casa y quiere llamar la atención del niño, ¿por qué el niño no le hace caso al perro y lo ignora?
- ¿Qué crees que pensó el niño cuando vio al perro y vio que le faltaba una pata?
- El perro tiene una actitud positiva para afrontar los problemas y el niño tiene una actitud negativa para afrontar los. Tu actitud para afrontar los problemas es positiva (como el perro) o negativa (como el niño)?
- Si has contestado que es positivo, ¿por qué crees que tienes una actitud positiva?

LIVEWORKSHEET


1. Recuerda el corto de Lou y escribe verdadero o falso (v/f).

- El niño pega a sus compañeros porque los demás le insultan.
- Lou le da una lección al niño para que reflexione sobre sus actos.
- El niño se portaba mal porque tenía un problema.
- Lou le da una lección al niño para burlarse de él.

2. Ordena según sucede:

- Lou quiere darle una lección al niño.
- El niño les quita los juguetes a sus compañeros.
- El niño aprende la lección.
- Por último, el niño les devuelve los juguetes a sus amigos y se siente bien.

3. Escribe a qué VALOR corresponden:



Ponerse en el lugar de otra persona

Respetar las diferencias de los demás

LIVEWORKSHEETS

Tras la actividad, los diez estudiantes implicados en la asignatura valoraron la actividad realizada, las posibilidades didácticas del cortometraje seleccionado en el aula, su valor inclusivo y la ficha interactiva. La entrega de la tarea se realizó a través del aula virtual de la asignatura. Todos los estudiantes subieron al buzón de entrega de la tarea un documento en pdf con la url del corto seleccionado, la ficha interactiva y la valoración de la actividad.

2 RESULTADOS

Los resultados obtenidos después de realizar esta experiencia y que se desprenden de la información aportada por los estudiantes en el informe de la tarea entregada fueron los siguientes:

- El alumnado que ha participado ha adquirido una mayor comprensión de la influencia que tienen los recursos audiovisuales para interpretar códigos de exclusión.
- Han interiorizado conocimientos relacionados con diferentes tipos de necesidades que les han ayudado a minimizar y eliminar prejuicios previos.
- Ha aumentado su empatía, respeto, interés y predisposición por ayudar a otras personas que presentan diferentes necesidades.
- Han valorado de forma positiva el alcance de la alfabetización mediática en el lenguaje audiovisual.
- Han adquirido capacidades para ser más críticos en entornos de exclusión.
- Han aprendido a diseñar materiales digitales para sensibilizar a los menores en el ámbito de la inclusión educativa.

CONCLUSIONES

El trabajo realizado permite afirmar que el uso de cortometrajes en el aula no solo favorece la creación de contenidos, sino la posibilidad de expresar emociones y estimular la empatía. El cortometraje es también un recurso que permite profundizar en el conocimiento de diferentes discapacidades y necesidades educativas, en tomar conciencia de la importancia que tiene la inclusión en el contexto educativo, además de promover en los alumnos acciones concretas y un acercamiento más positivo hacia las personas con diferentes necesidades.

Algunos resultados similares podemos hallarlos en los trabajos de Álvarez (2018), De Salcedo et al., (2021), Guichot y Merino (2016), Holtz y Tessman (2007), Mela, Torelló y Cobos (2022), y Poli y Benussi (2017) que destacan los efectos positivos del cortometraje y el cine en el desarrollo y la interiorización de valores relacionados con la inclusión educativa.

Sin embargo y a pesar de estas investigaciones positivas en cuanto al valor pedagógico de dichos recursos, las experiencias que encontramos en el contexto educativo y las investigaciones que se asocian a estas experiencias siguen siendo aisladas, por lo que consideramos necesario seguir trabajando en este sentido y diseñar experiencias pedagógicas que utilicen los recursos audiovisuales para favorecer prácticas más inclusivas. También es importante que los docentes reconozcan las posibilidades que estos recursos ofrecen. Para ello es preciso proporcionarles una formación específica y una adecuada alfabetización, de modo que el docente se pueda familiarizar no solo con la técnica sino también con el propio lenguaje que proporcionan estos recursos (Mujika y Gaintza, 2021).

Para futuras investigaciones nos gustaría ampliar el número de participantes, incluso de otras titulaciones y centrarnos en la evaluación de esta experiencia desde un enfoque más profundo, a través de grupos focales para debatir los aspectos más importantes de cada cortometraje y concretar ideas para aplicar en el aula. Además, sería interesante utilizar las fichas interactivas para el propósito que se han creado, proporcionar recursos y sensibilizar a los menores sobre inclusión educativa.

AGRADECIMENTOS

Este trabajo fue posible gracias a la colaboración de los estudiantes de la asignatura *Las TIC en los centros inclusivos* del Máster en Educación Inclusiva y Personalizada.

REFERÊNCIAS

De Salcedo, C., Rosario, J. L., y Villa, A. R. (2021). El cortometraje como herramienta pedagógica para el trabajo colaborativo en estudiantes del ISFODOSU. *Revista Educare*, 25(2), 237-251.

Grande-López, V. (2019). El cortometraje como vehículo de comunicación para la inclusión social. *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, 20, 250–261. <https://doi.org/10.25267/Periferica.2019.i20.31>

Guichot, V., y Merino, M. (2016). Los cortometrajes de animación como herramienta didáctica para trabajar la educación en valores en infantil. *Cuestiones Pedagógicas*, 25, 119-132. <https://doi.org/10.12795/cp.2016.i25.09>

Jalo, M., & Pérez, C. (2019). Diversidad e inclusión a través de cortometrajes en la clase de inglés. <http://www.puertasabiertas.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-15/Jalo-%20Perez%20Albizu%20Diversidad%20e%20inclusion%20a%20traves%20de%20cortometrajes%20en%20la%20clase%20de%20Ingles.pdf>

Mela, J., Torello, J., y Cobos, D. (2022). Cine, diversidad e infancia: el proyecto Cineduka en escuelas básicas chilenas. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 21(41), 1-21. <https://doi.org/10.22395/angr.v21n41a6>

Mujika, J., y Gaintza, Z. (2021). El cine como herramienta didáctica en la escuela inclusiva. *Didacticae*, 9, 157-171. 10.1344/did.2021.9.157-171