

10, 11 e 12 de novembro de 2025

POLITÉCNICO DO PORTO / ISCAP
PORTO - PORTUGAL

LETRAMENTO INFORMACIONAL ATRAVÉS DAS FANFICTIONS

Sara Mendonça Poubel de Oliveira, Universidade Federal Fluminense, ORCID 0000-0003-2139-9009, Brasil, sara_poubel@id.uff.br

Eixo: Impactos Sociais

1 Introdução

As fanfictions, narrativas ficcionais escritas por fãs de objetos midiáticos (como livros, filmes, séries e até mesmo personalidades do mundo real como celebridades e artistas) têm sido extensivamente analisadas por investigadores de diversas áreas do conhecimento. Tais pesquisas mostram como as fanfictions ajudam os fãs a materializar seus sentimentos e expressões através da escrita e reforçam o senso de comunidade que surgem nos fandoms, as comunidades de fãs. Porém, um aspecto pouco investigado sobre as fanfictions é o seu potencial de educar os seus leitores e sua conexão com o letramento informacional. Atualmente, milhões de leitores de fanfiction estão imersos em universos ficcionais e, diariamente, se baseiam na busca por informação para acessar histórias de seu interesse. Diante deste cenário, surge a questão que fundamentará nossa pesquisa: qual a relação entre as fanfictions e o letramento informacional?

Nosso objetivo geral é elaborar um estudo teórico sobre letramento informacional e fanfictions na cibercultura, compreendendo suas contribuições para a sociedade, já que uma grande parcela da mesma faz uso deste tipo de leitura. Nesse sentido, temos por objetivos específicos: compreender o que são fanfictions e suas tipologias; evidenciar como se dá a relação entre letramento informacional no contexto das fanfictions.

2 Referencial Teórico

Desenvolveremos a pesquisa com base em estudos desenvolvidos nas áreas de Ciência da Informação, Comunicação, Letras e em outras áreas do conhecimento. Conceituações, definições e contribuições sobre as fanfictions serão feitas a partir dos estudos de Vargas (2005), Padrão (2007), Doneda (2016), Alencar e Arruda (2017) e Menezes e Araújo (2018). Para falar sobre leitura digital, foram selecionados os seguintes autores: Bufrem e Sorribas (2009), Araújo *et al.* (2013), Faria, Faria e Ramos (2014), Coutinho e Pestana (2015) e Dantas *et al.* (2017), entre outros.

3 Procedimentos Metodológicos

A pesquisa proposta apresenta-se como uma pesquisa básica, de caráter exploratório, de tipologia bibliográfica, de abordagem qualitativa e que apresenta método de análise indutivo. A mesma possui uma perspectiva sócio-histórica, que busca valorizar os aspectos descritivos e as percepções sociais e cujo objetivo é entender o indivíduo e seu contexto (Freitas, 2002).

A pesquisa exploratória tem como premissa a busca pelo desenvolvimento de conceitos e ideias, com o objetivo de formular problemas ou hipóteses para estudos futuros. Este tipo de pesquisa é o mais utilizado quando “o tema escolhido é pouco explorado e torna-se difícil

sobre ele formular hipóteses precisas e operacionalizáveis” (Gil, 2008, pp.27). É um tipo de pesquisa que apresenta planejamento flexível, permitindo a observação do fenômeno a partir de diversos ângulos (Prodanov & Freitas, 2013).

A tipologia da pesquisa apresenta-se como bibliográfica, uma modalidade que permite o estudo a partir da análise de obras como periódicos e artigos científicos (Sá-Silva, Almeida, Guindani, 2009) cuja finalidade é ter acesso direto aos documentos que tratam do assunto pesquisado. A abordagem qualitativa usa de valores, crenças e opiniões (Minayo; Sanches, 1993) e mesclar a pesquisa qualitativa com a abordagem sócio-histórica permite ao pesquisador entender os eventos estudados, descrevendo-os e buscando relações através da integração do individual com o social (Freitas, 2002).

4 Considerações Finais

Por meio desta pesquisa, foi possível entender mais profundamente o papel do letramento informacional em relação à escrita e leitura de fanfiction, e à busca por informação enquanto objeto. Para ler e escrever fanfics, o letramento informacional faz necessário, pois para interagir com as narrativas hipertextuais, o indivíduo necessita ter passado pelo processo de educação de usuários que o letramento informacional apresenta.

Entendemos, então, que as fanfictions exercem um papel relevante enquanto incentivadora na produção de textos, uma vez que o ambiente no qual elas são propagadas (o fandom) propicia a troca de informações e experiências que leva o sujeito à experimentação de escrever, muitas vezes, pela primeira vez. Logo, podemos afirmar que as fanfictions são a porta de entrada para experiências literárias que, por vezes, mudam a vida das pessoas. As fanfictions são, então, objeto a ser estudado pela Ciência da Informação, pois elas representam a produção de conhecimento a partir da informação pré-existente, expressão máxima da comunicação

social. Ademais, cabe enfatizar que este assunto precisa ser mais estudado e discutido na academia. As fanfictions, assim como todos os outros trabalhos de fãs, configuram produção cultural riquíssima.

5 Referências

- Freitas, M. T. A. (2002). A abordagem sócio-histórica como orientadora da pesquisa qualitativa. *Cadernos de Pesquisa*, (116), 21-39.
- Gil, A. C. (2008). *Métodos e técnicas de pesquisa social* (6ª ed.). Editora Atlas.
- Minayo, M. C. S., & Sanches, O. (1993). Quantitativo-qualitativo: Oposição ou complementaridade? *Cadernos de Saúde Pública*, 9(3), 239-262.
- Prodanov, C. C., & Freitas, E. C. (2013). *Metodologia do trabalho científico: Métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho acadêmico* (2ª ed.). Editora Feevale.
- Sá-Silva, J. R., Almeida, C. D., & Guindani, J. F. (2009). Pesquisa documental: Pistas teóricas e metodológicas. *Revista Brasileira de História & Ciências Sociais*, 1, 1-15.