

L'INFLUENCE DE LA BELLE ÉPOQUE FRANÇAISE DANS LA BELLE ÉPOQUE TROPICALE À BELÉM DU PARÁ

Larissa Oliveira Leite

Master in Intercultural Studies for Business, ISCAP-P.PORTO, Portugal

lariolliv@gmail.com

RESUME: Cet article a comme objectif analyser les principales caractéristiques de la Belle Époque Française et son influence sur le comportement de l'élite, dans l'architecture et dans l'urbanisation de la ville brésilienne à Belém, pendant la période qui est connue comme Belle Époque Tropicale.

MOTS CLES: Belle Époque Française, Belle Époque Tropicale, Belém du Pará.

RESUMO: Esse artigo tem como objetivo analisar as principais características da Belle Époque Francesa e sua influência no comportamento da elite, na arquitetura e na urbanização da cidade brasileira de Belém, durante o período que ficou conhecido como Belle Époque Tropical.

PALAVRAS-CHAVE : Belle Époque Francesa, Belle Époque Tropical, Belém do Pará.

INTRODUCTION

La Révolution Industrielle qui a commencé au XVIII^e siècle en Angleterre et s'est étendue dans toute l'Europe a permis d'accroître les profits de la classe bourgeoise. Elle a généré une grande accumulation de capital de la part de celle-ci et s'est intensifiée dans la seconde moitié du XIX^e siècle avec la Deuxième Révolution Industrielle. À la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, avec la fin de la Guerre

Franco-Prussienne (1870-1871), une période de paix s'est installée en Europe et la grande accumulation de capital de la classe bourgeoise a été investi dans le développement de nouvelles technologies qui changeraient les comportements, les arts et les pensées de toute la bourgeoisie européenne, ce qui aurait également des reflets dans la vie des citoyens moins fortunés (Mériani, 2012: 137).

Cette période, entre 1871 et 1914, a été caractérisée par la paix dans toute l'Europe et par des progrès technologiques jamais vus. Le mode de vie vécu par la bourgeoisie a changé. Celle-ci a commencé à jouir de toutes ces innovations et à profiter de la vie. Elle a rempli les théâtres, les parcs et les cabarets. Cette époque, après la fin de la première Guerre Mondiale (1914- 1918), a gagné le nom de Belle Époque. Cette dénomination a bien défini le sentiment de nostalgie vécu par toutes les classes sociales, notamment les bourgeois, après les horreurs d'une guerre terrible (*idem: 135-137*). Bien que la Belle Époque soit un mouvement culturel international et cosmopolite, la ville de Paris est devenue la capitale de l'exportation du standard de la culture urbaine de la bourgeoisie. Les trois grandes expositions universelles organisées dans la ville (1878, 1889 et 1900) ont inspiré des artistes, des intellectuels, des hommes politiques et des étudiants du monde entier qui ont considéré Paris comme une ville modèle de la modernité (Courant, 2007:15'42"- 16'35").

Le Brésil a vécu aussi une période dans son histoire qui a été connu comme Belle Époque Brésilienne ou Belle Époque Tropicale. La période intitulée comme Belle Époque a commencé en 1870 avec le début du «cycle du latex» en Amazonie. Cependant, c'est à partir de la proclamation de la République, en 1889, qu'il y a eu une intensification du changement de comportement de l'élite brésilienne, qui a cherché à s'éloigner de l'influence portugaise en laissant derrière la période monarchique et qui se reflète dans le mode de vie de la bourgeoisie parisienne. Cette période s'étend jusqu'à 1930 avec la fin de l'Ancienne République (Guimarães, 2012: 164 -165).

La Belle Époque au Brésil n'était pas un phénomène culturel reflété dans tout le pays, car il se produisait seulement dans les villes les plus importantes et les plus riches de l'époque: Belém et Manaus où l'économie reposait sur les exportations de caoutchouc et les régions de Rio de Janeiro et de São Paulo qui étaient productrices du café (Coelho, sans date: 142).

Dans ce travail, j'analyserais l'influence de la Belle Époque Parisienne dans la ville de Belém, reflétée dans le comportement de l'élite de Belém, dans la littérature, la philosophie, les arts, l'architecture et l'urbanisation de la ville.

LA BELLE ÉPOQUE PARISIENNE

La Belle Époque est la période d'euphorie vécue par la bourgeoisie entre l'après-guerre franco-prussienne (1870-1871) et le début de la Première Guerre Mondiale (1914). L'accumulation de capital par la bourgeoisie industrielle mondiale a permis d'investir dans la recherche et dans le développement des technologies qui ont conduit à la Deuxième Révolution Industrielle, avec l'invention de l'automobile, du vélo, du téléphone, de l'avion, de l'énergie électrique, du télégraphe sans fil et du cinéma parmi d'autres. Ces innovations ont eu une grande influence dans cette euphorie vécue par cette bourgeoisie, car elle a créé un nouveau monde de nouveautés inimaginables. La culture s'est transformée: la consommation a commencé à changer la vie de la bourgeoisie qui remplissait les cabarets, les théâtres, les parcs et les trains transportaient ceux qui voulaient passer leur week-end sur les plages françaises. Cela ne représentait pas le mode de vie des populations de plus pauvres du pays et de la campagne, mais leur vie avait été également transformée d'une manière ou d'autre (Courant, 2007: 5'10"-6'50").

La bourgeoisie parisienne a vécu les plaisirs de la vie, de la fête, de la musique, des arts et de la danse. C'était pendant cette époque que le célèbre cabaret Moulin Rouge et la danse française ont émergé et que cette dernière a été connue comme le *can can*. Les voitures ont commencé à apparaître dans les rues de Paris et la croissance de la ligne ferroviaire française a permis à la bourgeoisie de voyager en profitant des plages de la Côte d'Azur. On a commencé à pratiquer la natation dans la Seine et à jouer au tennis. L'électricité a permis la création de plusieurs appareils électroniques qui ont commencé à faire partie de la vie des parisiens riches et elle a permis aussi l'apparition du cinéma (*idem*: 11'22"- 12'53"). La consommation a été développée surtout par les centres commerciaux et les «grands magasins», tels que le célèbre La Samaritaine qui a imposé la mode et a été fréquenté par les dames de l'élite française qui achetaient là leurs vêtements, leurs chapeaux et leurs chaussures. On pouvait regarder dans les rues plusieurs annonces publicitaires avec des promotions (*idem*: 47' - 48').

C'était le temps de la troisième République et la société a connu plusieurs transformations. On a institué l'école obligatoire à partir des 6 ans, l'enseignement est devenu libre et laïque pour limiter l'influence de l'église. Les garçons et les filles n'étudiaient pas dans la même classe et avaient des matières différentes: les filles étudiaient principalement les tâches ménagères et les garçons avaient des cours de gym. C'est dans les années 80 que la Marseillaise est devenue l'hymne de la France et qu'on

a choisi le 14 juillet¹ pour célébrer la fête nationale. Les républicains exaltaient l'esprit patriotique français et l'esprit de vengeance contre la Prusse, puisque la France avait perdu leur territoire de l'Alsace Lorraine lors du conflit franco-prussien (*idem*: 22'09"-28'18").

La Belle Époque a apporté aussi quelques droits sociaux à la classe prolétarienne avec la création de lois du travail, telles que la garantie d'un jour de repos hebdomadaire et la réduction du temps de travail (Mérian, 2012: 141). Ces changements ont laissé aux travailleurs plus de temps libre pour profiter les plaisirs de la vie.

Dans cette transition du XIX^e siècle, Paris est devenue la ville de la culture regroupant divers artistes et penseurs et la philosophie et l'art se sont transformés. L'art nouveau est l'expression culturelle la plus caractéristique de cette période, marquée par ses courbes voluptueuses qui s'inspirent du corps féminin, par la nature et par le lien fondamental entre l'utile et le beau. Cela signifie que l'architecture et aussi les structures et le *design* d'objets décoratifs n'ont pas été réalisés en cherchant seulement sa fonctionnalité, mais aussi la beauté de la forme. L'art nouveau possède également l'intensité de la couleur et la préférence pour le fer, le béton armé et le verre, matériaux issus de la révolution industrielle. Il est important de souligner que l'art nouveau est un style international et cosmopolite qui suit des normes communes quoique avec de différents traits dans chaque pays (Larrousse, 2018).

L'art nouveau a été également connu sous le nom de "Le Style Métro", en raison de l'inauguration des stations de métro à Paris fabriquées par Hector Guimard (1867-1942) qui a transformé celles-ci dans les principaux symboles de l'art nouveau français. L'entrée de ces stations a utilisé du fer dans des courbes inspirées dans la nature et le verre (Netprof, 2013).

¹ Le 14 juillet 1789 est la date de la prise de la Bastille, considérée comme le symbole du fin de la monarchie en France. Cf. <https://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia/revolucao-francesa-a-queda-da-bastilha-e-o-fim-do-regime-absolutista.htm> .



Fig. 1: Porte Dauphine

Pendant le XIX^e siècle, on a organisé aussi des expositions universelles qui avaient l'objectif de montrer les progrès technologiques rendus possibles par l'industrialisation et voulaient transmettre au monde l'idée de progrès et de modernisation de la civilisation afin de promouvoir une globalisation de la culture capitaliste industrielle. Durant la période de la Belle Époque, trois expositions universelles ont eu lieu à Paris dans les années 1878, 1889 et 1900.

C'est au cours de l'exposition de 1878 qu'on a présenté la Statue de la Liberté, sculpture de Frédéric Auguste Bartholdi et dont la structure en fer a été conçue par Gustave Eiffel. La statue symbolisait l'amitié durable entre les peuples et, plus tard, elle a été donnée aux États-Unis. Onze ans plus tard, on a fêté la liberté et le centenaire de la Révolution Française avec l'exposition universelle de 1889 et on voit à son entrée la Tour Eiffel, construite également par Gustave Eiffel, pour marquer et symboliser la modernité qui a fleuri en France (Silva, sans date: 32-43). C'était la plus haute tour du monde mesurant 300 mètres, toute en fer. Aujourd'hui, elle est admirée par tous et est devenue le principal point touristique de la France, mais lors de sa construction elle a reçu de nombreuses critiques (Courant, 2007: 39'-44').

L'exposition universelle de 1900 n'a que synthétisé les avancées du siècle dernier. Les inventions technologiques, rendues possibles par la révolution industrielle, faisaient déjà partie de la vie quotidienne des gens et il n'y avait pas de grande nouvelle. Pourtant, cette exposition a présenté des nouveautés surtout culturelles dans le théâtre, la musique, la peinture et l'architecture. Les deux dernières ont été influencées respectivement par l'impressionnisme et l'art nouveau, qui étaient de nouveaux styles artistiques de l'époque (Lopes, 2007: 104).

La Belle Époque a pris fin en 1914, lorsque la Première Guerre mondiale a éclaté en Europe.

LA BELLE ÉPOQUE ET L'INFLUENCE FRANÇAISE DANS LA VILLE BRÉSILIENNE A BELEM DU PARA

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, les villes de Belém et Manaus ont connu une phase qui sera appelé la Belle Époque Tropicale. Cette période a été marquée par diverses transformations culturelles et urbaines parrainées par l'argent provenant de l'exportation du latex, dans une époque économique qui dans le Brésil correspond au «cycle du latex».

La demande internationale croissante du caoutchouc, due à la industrialisation et à l'émergence de voitures, associée au monopole de cette production dans le Brésil ont entraîné une forte augmentation du prix du latex sur le marché international. Le sociologue Fernando Henrique Cardoso et le chercheur Geraldo Müller observent:

(...) les prix internationaux du caoutchouc ont énormément augmenté depuis des années 70 du siècle dernier : de 45 livres sterling la tonne, en moyenne, dans les années 1840/50 à 118 livres sterling la décennie suivante, 182 livres sterling dans la décennie 1870/80, atteignant 389 livres sterling en 1900/1910. Ces prix sont l'expression de l'énorme demande industrielle à relativement court terme d'un potentiel naturel du produit, étant donné que les tentatives de plantation en Asie n'ont pas abouti. ² (Cardoso et Müller, 2008:17)

La ville de Belém avait également le port le plus proche d'Europe où le latex était exporté et où des commerçants de différentes régions arrivaient, apportant des nouvelles de l'Europe. Les fils de l'élite de Belém allaient étudier en Europe, principalement en France, puis ils revenaient au Brésil avec de nouvelles idées philosophiques et un nouveau comportement. La simplification du commerce du latex rapprochait de plus en plus Belém des villes modernes d'Europe et d'Amérique du Nord et influençait de plus en plus les riches de Belém qui cherchaient à imiter la bourgeoisie européenne (Coelho, sans date: 146-147).

²-C'est ma traduction: «(...)os preços internacionais da borracha elevaram-se enormemente a partir dos anos 70 do século passado: de 45 libras esterlinas a tonelada, em média, na década de 1840/50, passam a 118 libras na década seguinte, atingem 182 libras no decênio 1870/80, alcançando 389 libras em 1900/1910. Tais preços são expressão da enorme demanda industrial, a relativamente curto prazo, sobre uma área natural potencialmente fornecedora do produto, já que as tentativas de plantio na Ásia não tiveram êxito.»

Au début des années 80 du XIXe siècle, la philosophie positiviste d'Auguste Comte³ exerçait déjà des influences sur l'élite intellectuelle et la politique brésilienne avant la Proclamation de la République. José Veríssimo, écrivain de renom et intellectuel de Belém de l'époque, a apporté une contribution notable à la diffusion des idées positivistes au moyen d'articles de presse et avec la création d'un club de débat et d'étude de la philosophie de Comte (*idem*: 159). En 1889, la proclamation de la République a eu lieu au Brésil et l'influence du positivisme sur la politique brésilienne est évidente dans le drapeau brésilien avec les mots «Ordre et Progrès»⁴.

Au moment de la Proclamation de la République, l'élite brésilienne de Belém et d'autres villes du Brésil, a voulu rompre avec le passé colonial, impérial et esclavagiste. Elle a commencé à chercher des références à la Belle Époque Française à Paris en regardant cette ville comme le modèle de la modernité, de la civilisation et de l'intellectualité. L'élite brésilienne a choisi la France comme modèle pour ce nouvel avenir du Brésil qui commençait à se dessiner. Le Portugal avait moins d'influence sur cette élite, car il était associé à ce passé que le Brésil souhaitait vaincre (*idem*: 142).

À la fin du XIXe siècle, diverses associations culturelles et intellectuelles ont été créées à Belém et il y a eu une grande circulation de journaux et de magazines brésiliens avec des articles français et portugais sur l'histoire, les sciences, la sociologie, la philosophie et la littérature. La presse a joué un rôle fondamental dans la formation de cette élite intellectuelle et celle-ci copiait les modèles de Paris et de Lisbonne. Elle était constituée aussi par la présence de portugais et de leurs descendants, en raison de la grande immigration lusitanienne dans la ville. Beaucoup de journaux qui circulaient dans la ville appartenaient à des portugais, qui présentaient la littérature de leurs célèbres écrivains tels que Eça de Queirós, Camilo Castelo Branco, Teófilo Braga, Oliveira Martins et Ramalho Ortigão. Les écrivains littéraires de Belém de la Belle Époque avaient donc pour influence et inspiration la littérature française et portugaise. Humberto de Campos et Eustáquio de Azevedo sont les grands auteurs littéraires de la Belle Époque de Belém, et l'on peut percevoir dans leurs œuvres l'influence des valeurs de la société bourgeoise de Paris de la Belle Époque (*idem*: 142 -159).

La proclamation de la République fédérative du Brésil, en 1889, a donné une plus grande autonomie aux états brésiliens, à leur économie et à leurs impôts. Les villes brésiliennes les plus riches comme Rio de Janeiro, São Paulo, Belém et Manaus avaient capitale et autonomie, ce qui leur permettait de procéder à de profondes réformes

3 Philosophe français (1798-1857) fondateur du positivisme qui avait pour devise " L'amour pour principe et l'ordre pour base; le progrès pour but". Cf. https://www.ebiografia.com/auguste_comte/ .

4 C'est ma traduction de «Ordem e Progresso».

urbaines dans la transition du XIXe au XXe siècle. Influencées par les réformes entreprises par Haussmann⁵ à Paris, ces réformes avaient en commun le même projet esthétique et hygiéniste et ont contribué à la ségrégation sociale dans ces villes. À Belém, le réaménagement a été promu par le maire Antônio Lemos, qui l'a dirigé entre 1897 et 1911. Lemos a ouvert des boulevards dans la ville, il a construit des parcs, des rues ont été boisées, les bâtiments anciens ont été démolis, l'éclairage public électrique a été introduit et la politique sanitaire promue dans une ville avec beaucoup de maladies (Santos, 2018, p. 992- 993).

Le réaménagement de la ville témoigne clairement l'aspiration des élites de Belém à se civiliser selon les moules de la bourgeoisie industrielle française. Le professeur et architecte Célia Bassalo explique cette transformation:

Inspiré par Paris et ses boulevards, le projet de réaménagement de la ville montre à quel point il était importante que l'élite régionale suive les traces des grands pays européens. Belém était directement liée à tout ce qui se passait dans la capitale française et faisait de Paris son miroir civilisé, le transportant depuis «dernier cri» de la mode à des «comportements» considérés comme chics.⁶ (Bassalo, 2008, p. 51)

L'influence de la Belle Époque Française s'est manifesté également dans le comportement de l'élite amazonienne qui vivait un moment d'euphorie. On embellissait les théâtres et on consommait des produits français. Les dames de l'élite de Belém s'habillaient à la mode parisienne, même si cela ne correspondait pas au climat tropical. Il y avait des magasins à Belém spécialisés dans les produits français (*idem*: 43-44)

L'architecture de Belém à cette époque possédait des caractéristiques de l'art nouveau dans la construction des maisons, des magasins, des cabanes et des bâtiments qui peuvent être perçues jusqu'à présent dans la ville. Bassalo commente:

(...) dans les bâtiments de la Belle Époque la décoration tropicale est souvent dans le style art nouveau. Beaucoup de ces bâtiments ont la façade dans

⁵ George Haussmann (1809-1891) a été maire de Paris (1853-1870) sous le gouvernement de Napoléon III. Il a été responsable du remodelage de Paris, avec l'objectif stratégique militaire d'empêcher les barricades et d'embellir et d'assainir la ville. Il était responsable de l'agrandissement des rues dans les boulevards, de la création de parcs, des réseaux d'égouts, de la construction d'aqueducs et de démolitions de vieux bâtiments, entre autres travaux d'infrastructure. Cf.

http://www.inicepg.univap.br/cd/INIC_2007/trabalhos/sociais/epg/EPG00214_01O.pdf .

⁶C'est ma traduction de «Inspirado em Paris e seus boulevards, o projeto de reurbanização da cidade mostra o quanto era importante para a elite regional seguir os passos das grandes nações européias. Belém estava conectada diretamente a tudo o que acontecia na capital francesa e fazia de Paris o seu espelho civilizado, dela transportando desde o «último grito» da moda até «comportamentos» considerados chics. »

l'alignement frontal du sol, avec l'entrée latérale, dans laquelle il y a généralement un balcon avec gradis de fer et fenêtres art nouveau.⁷ (*idem*: 83)

Comme on a déjà dit, Antônio Lemos a réalisé plusieurs réformes dans toute la ville et la celle du «Théâtre de la Paix»⁸ en 1904 a été promue par Lemos afin de l'embellir selon de l'art nouveau, à ce propos, Bassalo dit:

L'interférence la plus importante s'est produite à partir 1904, avec la transformation complète du théâtre, dans le but de l'adapter aux normes de la Belle Époque. Avec l'importation de valeurs de culture française, en plus de modifications plus profondes, l'ornement art nouveau est entré dans toute sa vigueur.⁹ (*idem*: 91).



Fig. 2: Théâtre de la Paix, Belém. Photo: Manuel Siqueira.

Une autre réforme importante a été l'assainissement et la réforme de l'abattoir municipal, 1899. Connu sous le nom de marché «Ver-o-peso», actuellement il est une des principales attractions touristiques de la ville et il est la plus grande foire en plein air d'Amérique latine. Toute la structure du marché a été réalisée avec du fer apporté d'Europe selon le style d'art nouveau (Barbosa, 2010).

La Belle Époque Amazonique a fini avant la Belle Époque à Rio de Janeiro et à São Paulo avec la fin du «cycle du latex», en 1920. L'Angleterre a pu cultiver les

⁷ C'est ma traduction de «Nas edificações da belle époque tropical observa-se com frequência a ornamentação no estilo art nouveau. Muitas dessas construções têm a fachada no alinhamento frontal do terreno, com a entrada lateral, na qual normalmente há uma sacada com gradis de ferro e janelas art nouveau.

⁸ C'est ma traduction de «Teatro da Paz».

⁹ C'est ma traduction de «A mais significativa interferência ocorreu a partir de 1904, com a transformação completa do teatro, com o objetivo de moldá-lo aos padrões da belle époque. Com a importação de valores da cultura francesa, além de modificações mais profundas, a ornamentação art nouveau entrou com todo o seu vigor. »

hévéas¹⁰ dans ses colonies asiatiques, obtenant ainsi le latex pour des valeurs beaucoup plus faibles. Cette situation a provoqué la baisse des exportations brésiliennes de caoutchouc et la décadence économique de Belém et de Manaus.

CONCLUSION

La Belle Époque de Belém n'a pas été conséquence de l'ascension d'une bourgeoisie industrielle, mais des profits élevés tirés de l'exportation du latex par l'élite du caoutchouc. La grande concentration de richesses de cette élite a entraîné une euphorie semblable à celle qui avait été vécue par la bourgeoisie industrielle française, bien que par des raisons différentes.

Les grandes expositions universelles de Paris ont exporté un certain modèle de société considérée comme civilisée et un concept particulier de ville moderne qui ont influencé la culture et l'urbanisation des villes brésiliennes les plus riches du début du XIX^e siècle. Paris a vécu des transformations de la société qui seraient à l'origine d'une manifestation culturelle singulière, bien que la Belle Époque ait été un mouvement cosmopolite. La Belle Époque Amazonienne a été influencée par la Belle Époque Française dans tous les aspects de la vie de l'élite intellectuelle et politique de la région: son comportement, sa façon de penser, de s'habiller, d'écrire, de voir l'art et de profiter des plaisirs de la vie. Jusqu'à présent, cette influence est perceptible dans l'architecture et dans la géographie de la ville, à travers ses maisons, ses kiosques à musique, ses rues, ses places et ses bâtiments.

La Belle Époque à Paris a représenté la consolidation des valeurs de la bourgeoisie industrielle dans tous les aspects de la vie quotidienne. La Belle Époque de Belém a assimilé et incorporé les valeurs de la bourgeoisie industrielle mondiale, la française en particulier.

Néanmoins, cette dernière n'a pas représenté une manifestation née naturellement de l'avènement de la bourgeoisie industrielle de Belém, mais de la consolidation d'une bourgeoisie exportatrice du caoutchouc, qui était en contact constant avec les principales villes du capitalisme industriel mondial.

¹⁰ L'hévéa (*Hevea Brasiliensis*) est une plante naturelle amazonienne produisant du latex, un matériau utilisé pour la fabrication du caoutchouc. Cf. <https://www.infopedia.pt/dicionarios/lingua-portuguesa/hevea> .

La société raffinée de Belém a intégré les valeurs de la culture de la bourgeoisie industrielle française, car elle la considérait comme un modèle de modernité, de progrès et de civilisation.

BIBLIOGRAPHIE

- BARBOSA, V. (2010). *Mercado Ver-o-Peso*. Pesquisa Escolar Online, Fundação Joaquim Nabuco, Recife. Disponible, sur :
http://basilio.fundaj.gov.br/pesquisaescolar/index.php?option=com_content&view=article&id=768
- BASSALO, C. (2008). *Art Nouveau em Belém* [Ebook]. Brasília: Iphan/ Programa Monumenta. Disponible sur:
http://portal.iphan.gov.br/files/PDFs/Art_Novau_em_Belem.pdf
- BIGELI, A. (2015). *Revolução Francesa: A queda da Bastilha e o fim do regime absolutista*. Disponible sur :
<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia/revolucao-francesa-a-queda-da-bastilha-e-o-fim-do-regime-absolutista.htm>
- CARDOSO, F. H.. et MÜLLER, G. (2009). *Amazônia: expansão do capitalismo* [article en ligne]. Rio de Janeiro: Centro Edelstein de Pesquisas Sociais, 2008. pp. 10-28. Apanhado histórico do povoamento e seus aspectos econômicos e políticos. Disponible sur: <http://books.scielo.org/id/mnx6g/pdf/cardoso-9788599662731-02.pdf>
- COELHO, G. (2018). *Na Belém da belle époque da borracha (1890-1910): dirigindo os olhares* [Ebook]. Disponible sur:
http://www.casaruibarbosa.gov.br/escritos/numero05/FCRB_Escritos_5_8_Geraldo_Martires_Coelho.pdf
- COURANT, Frédéric *et al.*. (2007; octobre). *Quelle Aventure : La Belle Époque (C'est pas Sorcier)*. [Video Sorciers Productions - France 3]. Disponible sur:
<https://www.youtube.com/watch?v=OLK7WLFVF4g&t=7s>
- CROZET *et al.* (2005). *Les Grandes Questions de la Société Française*. Paris: Armand Colin.
- Dicionário infopédia da Língua Portuguesa [em linha]. Porto: Porto Editora, 2003-2019. Disponible sur: <https://www.infopedia.pt/dicionarios/lingua-portuguesa/hevea>

- FRAZÃO, D. (2019). Biografia de Auguste Comte. Disponible sur:
https://www.ebiografia.com/auguste_comte/
- Grand Larousse Encyclopédique. (2018). «Art Nouveau». Disponible sur:
https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Art_nouveau/106262
- GUIMARÃES, L. (2012). «Paradoxos da Belle Époque tropical» in *A Belle Époque Brasileira* (pp. 163-180).. Lisboa: Universidade de Lisboa. [Ebook]: 163-189.
Disponible sur: http://www.lusosofia.net/textos/20130604-atas_belle_epoque.pdf
- LOPES, A. P. Q. (2007). *Exposições Universais Parisienses Oitocentistas*. [Prova Final de Licenciatura em Arquitectura da Faculdade de Arquitectura de Coimbra].
Coimbra. Disponible sur: <https://www.leme.pt/historia/efemerides/0121/exposicoes-universais-parisienses-oitocentistas.pdf>
- MÉRIAN, J. (2012). «A Belle Époque Francesa e seus reflexos no Brasil» in *A Belle Époque Brasileira*. Lisboa: Universidade de Lisboa. [Ebook]: 135-162
.Disponible sur: http://www.lusosofia.net/textos/20130604-atas_belle_epoque.pdf
- NETPROF. (2013, juin). L'Art Nouveau de Guimard: Le Métro Porte Dauphine [Vidéo du Site Educatif Intelligent] sur:
<https://www.youtube.com/watch?v=mrKKVWWKsDs>
- PORTO, A. *et al.* (2017). «A Influência “Hausmanniana” nas Intervenções Urbanísticas em Cidades Brasileiras »[article en ligne]. Disponible, sur:
http://www.inicepg.univap.br/cd/INIC_2007/trabalhos/sociais/epg/EPG00214_01O.pdf
- Prise de la Bastille*. (2019). Disponible sur:
https://fr.wikipedia.org/wiki/Prise_de_la_Bastille
- RIOUX, Jean-Pierre et SIRINELLI, Jean-François (2005). *Histoire Culturelle de la France 4. Le Temps des Masses. Le xxe Siècle*. Paris. Seuil.
- SANTOS, T. V. (2018, décembre). «Geografias e genealogias do planejamento urbano em Belém: elementos da modernidade e produção de desigualdades» in *Caderno de Geografia*, v.28, n.55 [Ebook]. Disponible sur:
<http://periodicos.pucminas.br/index.php/geografia/article/view/17590/13796>
- SILVA, A. (2015). *Arquitetura do Ferro e as Grandes Exposições (Universais ou Oitocentistas)*. Disponible sur:
https://issuu.com/camilacesar/docs/grandes_exposicoes_universais

Photos

Figure 1: Porte Dauphine. Disponible sur:

<https://soundlandscapes.wordpress.com/tag/hector-guimard/>

Figure 2: Théâtre de la Paix, Belém. Photo: Manuel Siqueira

<https://arteamazon.com/obra/163/fotografia/interior-do-teatro-da-paz>