

# A CATALOGAÇÃO COMO ESTRATÉGIA DE PRESERVAÇÃO DE OBRAS DE ARTE DE IMAGEM EM MOVIMENTO

Diretora Artística Andreia Magalhães

*Centro de Arte Oliva, Portugal*

## Resumo

Esta comunicação analisa estratégias de catalogação, documentação e arquivo dedicadas à preservação de obras de arte em movimento, como filmes, vídeos e instalações, que apresentam desafios específicos para a gestão de coleções e a conservação a longo prazo. Serão abordados métodos documentais que combinam contributos de modelos tradicionais de inventário de obras de arte com modelos de catalogação utilizados em arquivos audiovisuais. O modelo de catalogação discutido foi adaptado e aplicado no contexto de um projeto de investigação (I2ADS, FBAUP) com o objetivo de criar um repositório digital, que documente e preserve a história da imagem em movimento na arte portuguesa. Este repositório pretende centralizar dados artísticos, técnicos e contextuais, facilitando o acesso e a gestão deste tipo de obras nas instituições culturais, além de contribuir para uma compreensão mais profunda do desenvolvimento da imagem em movimento em Portugal.

**Palavras-chave:** Catalogação, Documentação, Preservação, Arquivo, Repositório digital.