

ÍNDICE/ INDEX

| | |
|--|-----|
| PREFÁCIO/ PREFACE | i |
| Alexandra Albuquerque | |
| ESTUDOS/ STUDIES | |
| A INFLUÊNCIA DO INGLÊS E DO PORTUGUÊS NA PRODUÇÃO DE ERROS LEXICAIS EM FRANCÊS | 1 |
| Telmo Castro Verdelho | |
| CONSIDERAÇÕES SOBRE PORTUGUÊS L2 E PRODUÇÃO EDITORIAL | 22 |
| Juliano Sippel | |
| KAFKA E A MICROFIÇÃO PORTUGUESA ENTRELACEMENTOS E ABORDAGENS INTERTEXTUAIS EM RUI MANUEL AMARAL | 42 |
| Sofia Ribeiro | |
| ARTIGOS/ ARTICLES | |
| ANÁLISE DA TRADUÇÃO POÉTICA DE CHINÊS PARA PORTUGUÊS À LUZ DA TEORIA DE PAULO HENRIQUES BRITTO - O CASO DO POEMA DE LI BAI | 57 |
| Shiqi He & Qingxia Lin | |
| FROM ON-SITE TO ONLINE AND BACK AGAIN: INTERPRETER TRAINING AT ISCAP BEFORE, DURING AND AFTER THE COVID-19 PANDEMIC | 74 |
| Marco Furtado & Pedro Duarte | |
| TRADUÇÃO DE DAO EM DAO DE JING: ESTUDO DE CASO DE TRADUÇÕES EM PORTUGUÊS NA PERSPETIVA DA TEORIA DA RECEÇÃO | 103 |
| Flávia Coelho & Wang Jianan | |
| TRADUÇÕES/TRANSLATIONS | |
| TRADUÇÃO PARA PORTUGUÊS DO CONTO „MEIN BLEICHER BRUDER“ DE WOLFGANG BORCHERT | 132 |
| Micaela Moura | |
| DIECIOCHO VERSOS Y UN MISTERIO LA REINA AL REVERSO DEL SOBRE. LA DISPUTA SOBRE LA AUTORÍA DEL POEMA CORTESANO ISABEL | 141 |
| Fernando Cid Lucas & Bernardo Santano Moreno | |