

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| ABORDAGEM HEURÍSTICA DAS LINGUAGENS DE ESPECIALIDADE COM RECURSO À LINGUÍSTICA DE <i>CORPUS</i>: CASO DE ESTUDO LINGUAGEM JURÍDICA | 9 |
| Tereza Afonso & Sílvia Araújo | |
| A ESCRITA PÓS-MODERNISTA EM <i>SE NUMA NOITE DE INVERNO UM VIAJANTE</i>, DE ITALO CALVINO | 35 |
| Yana Baryshnikova Marques & Maria Helena Ustimentko | |
| A SINFONIA DAS LABAREDAS: <i>FAHRENHEIT 451</i>, DE RAY BRADBURY, NO FILME DE RAMIN BAHRANI | 55 |
| João de Mancelos | |
| AS TRADUÇÕES PORTUGUESAS DOS ROMANCES POLICIAIS DE FRIEDRICH DÜRRENMATT | 75 |
| Micaela Moura | |
| BLANCANIEVES: DA MENINA QUE QUIS SER TOUREIRA, A ABERRAÇÃO CIRCENSE | 95 |
| Ana M. M. Santos | |
| TIPOS DE ERROS NA ESCRITA DE FORMATOS SILÁBICOS | 113 |
| Francisco Vicente | |
| PASSAGES DU DÉTROIT DE GIBRALTAR DANS LA FICTION FRANCOPHONE | 149 |
| Christine Isabelle Anne Remy | |

RECENSÕES

| | |
|--|-----|
| A REMEDIAÇÃO É A MENSAGEM: UM BESTIÁRIO DE STEPHENS KINGS | 171 |
| Francisco Ricardo Silveira | |